

FUTBOL

El caso de la droga que disimula la droga

Página/17

WEINBERGER

Voló de la Casa Blanca el más duro de los halcones

Página/13



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 4 de noviembre de 1987.

Año 1 - Nº 126 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20. Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Huelga y concentración con dedicatoria

PARA SOURROUILLE

Página/3

A mediodía se iniciará el paro por 10 horas convocado por la CGT, y a las 16 se realizará una concentración en Plaza de Mayo, cuyo punto culminante será el discurso de Saúl Ubaldini.

3 Con bronca y sin esperanzas, *Por Alvaro Abós*

Alejandro Kacero

Ministro Juan Vital Sourrouille.

¿Y a mí por qué me miran?

10 Veira y la perversión social, *Por Ezequiel Fernández Moores*

La CTERA de Garcetti amenaza con dar por terminado el ciclo lectivo

EL SUEÑO DE TODOS LOS NIÑOS

Página/2

SAPO

El jueves por la tarde Alieto Guadagni hacía antesala en la sede del justicialismo bonaerense. Antonio Cafiero le iba a ofrecer el Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires y él aceptaría. Mientras esperaba, un joven rubio, de ojos claros y estatura mediana se le acercó. En pocas palabras le explicó algo que ya sabía: la militancia peronista de la provincia de Buenos Aires no puede digerir su designación. Recuerdan su paso por despachos durante gobiernos militares y su sociedad con Mario Brodersohn y Dagnino Pastore. Para muchos ya es bastante con Guido Di Tella. El rubio dijo lo suyo y se fue. Guadagni estaba absorbiendo el sapo cuando la voz conocida de Antonio quebró sus cavilaciones: ''Pasá, Alieto''. Y saltó de su sillón.

Escuchó atentamente la propuesta formal que le hacía el viejo amigo, agradeció y dijo que no. Sorprendido, el gobernador electo insistió en saber por qué. Guadagni ensayó algunas evasivas, pero finalmente cedió: ''Porque algunos de tus compañeros no me quieren''. Encrespado, Cafiero cargó sobre Guadagni para saber quiénes eran. El postulante volvió a hacer fintas pero finalmente confesó: ''Tu hijo Juampi''.

Cafiero cruzó como un rayo los escasos metros que separan su escritorio de la puerta, la abrió y bramó: ''Juampiii...''. Juan Pablo Cafiero acudió al llamado de su padre y jefe político. Luego, se encerraron a solas. La puerta no alcanzó a amortiguar los ecos de la discusión. Sin embargo, nadie pudo escuchar claramente cuál fue la decisión final con respecto a Guadagni.

Por la custodia de los medios

Los diputados justicialistas Rogelio Papagno y Torcuato Fino presentaron ante su Cámara un proyecto de declaración en el que expresan que ese cuerpo vería con agrado que no se concretara ninguna iniciativa a nivel municipal tendiente a gravar toda actividad en la vía pública de kioscos y recorridos de diarios y revistas. "Resguardar la posibilidad de mantener la situación actual en el movimiento de diarios y revistas por kioscos y recorridos –fundamentan–, no es sólo una sana medida de buen gobierno, sino que hace fundamentalmente a la custodia de medios que son elementos incuestionables para la defensa de la convivencia democrática."

Una condición renovadora

El bloque de diputados del peronismo renovador condicionó su presencia en las sesiones extraordinarias del Congreso, al tratamiento de una serie de proyectos de leyes. Se trata de los referidos a salario mínimo, vital y móvil; convenciones colectivas de trabajo; seguro de empleo; reforma previsional; promoción industrial; coparticipación federal; regalías; ley de defensa; control de los servicios de inteligencia; ley de radiodifusión; desmonopolización de la economía; plan de obras públicas y código minero, entre otras iniciativas. La propuesta fue formulada durante una reunión de labor parlamentaria. El titular de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, elevará el listado al presidente Raúl Alfonsín.

Sevel arregló el desperfecto

Los miembros de la comisión directiva de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) cordobesa anunciaron que llegaron a un acuerdo con los delegados de la fábrica Sevel acerca de las suspensiones parciales y rotativas de personal. La medida, a partir de la negociación, sólo afectará a 400 trabajadores que percibirán el 75 por ciento de sus salarios, según lo informó el secretario general de la entidad gremial, Jorge Almada. Agregó que la metodología consiste en que 100 operarios por semana, en forma rotativa, reciban las tres cuartas partes de su sueldo en carácter de "bonificación graciable sin descuentos", en tanto que los demás empleados desempeñarán sus tareas con normalidad.

En Presidencia, algo inédito

Por primera vez los empleados de Presidencia de la Nación se sumarán a la medida de fuerza dispuesta por la CGT para hoy. Todo el personal que trabaja en Balcarce 50, como el que presta servicio en la sede de 25 de Mayo 459 –según anunciaron– abandonará sus tareas a las 12 para movilizarse hacia Plaza de Mayo. Dirigentes de la Unión de Personal de Presidencia explicaron que el masivo acatamiento al paro general (algo que jamás ocurrió en esa repartición, según recuerdan los trabajadores con más antigüedad) se debe al descontento de los agentes ante la falta de respuesta a sus reclamos salariales.

POR DECISION DE LA CTERA-GARCETTI

Concluiría el ciclo lectivo

La finalización anticipada del ciclo será consultada con las entidades de base el sábado próximo. Solimano fue apercibido. Hay ataques graneados para el sector que responde a Arizcuren. Mary Sánchez aclaró unas charlas que tuvo.

La junta ejecutiva de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), que encabeza Marcos Garcetti pedirá el sábado próximo a las entidades de base que la integran el respaldo para disponer la finalización anticipada –y por decisión unilateral– del ciclo lectivo, si el Gobierno no da respuesta favorable a sus reclamos de unificación salarial en toda la Argentina.

Esa actitud se adoptó durante una reunión de la junta ejecutiva de la organización, que finalizó en la madrugada de ayer. Los gremialistas manifestaron, además, que se había apercibido al secretario adjunto y titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA), Luis Domingo Solimano, a raíz de "la actitud que mantuvo durante el último Comité Central Confederal de la CGT", donde intentó permanecer, aunque no estaba acreditado.

También se descalificó a los dirigentes del otro ala de la CTERA, que responde a Wenceslao Arizcuren. Raúl Anzil, primer secretario adjunto, dijo que "no podemos hablar con una conducción que no existe". Arizcuren había invitado al sector Garcetti a realizar un confederal conjunto este sábado. La fracción hasta ahora reconocida por el Ministerio de Trabajo (la que responde a Garcetti) desestimó esa propuesta (ver recuadro en esta página). Según Garcetti, "hay una sola convocatoria, porque existe una sola conducción". Para el gremialista, "si aceptáramos una convocatoria conjunta, estaríamos reconociendo la existencia de dos CTERA".

También se dijo que "el acatamiento al paro de la semana pasada fue de un 90 por ciento". Anzil supuso que "esta respuesta masiva demuestra el reconocimiento de las bases a la única CTERA, porque cuando la convoctoria no surgió de acá (en alusión al paro dispuesto por Arizcuren a fines de agosto), no tuvo acatamiento".

Por su parte, la titular de SUTEBA, Mary Sánchez, aclaró que ella no había conversado "con Enrique Belsito (Asociación del Magisterio de Enseñanza Media y Superior - ADEMYS) ni con Carlos Rico (Unión de Maestros Primarios - UMP), en su carácter de dirigentes de ningún sector de CTERA, sino porque son representantes de entidades base de esta Confederación".

Sobre este tema, Garcetti manifestó que esperaba que "las entidades se incorporen orgánicamente al funcionamiento de la CTERA".

Tras la reiterada negación de sectores en la CTERA, Miguel Godoy, titular de la rama técnica, manifestó que la posibilidad de existencia de dos fracciones "implicaría que la deuda de más de 80 mil australes con que nos encontramos, la tendríamos que dividir por dos".

Al retomar un tema gremialmente reivindicativo, Garcetti sostuvo que "primero hay que dar solución a un tema coyuntural, como es el del salario, pero necesitamos también normas generales que regulen todo el país, porque de otra forma esto se convierte en un sálvese quien pueda", con referencia a la disparidad de remuneraciones que existe en el país.



Télam

Garcetti durante una conferencia de prensa, en la que hizo negros anuncios.
Podrían cesar las clases, si la base del gremio lo admite. Y hubo fuego sobre el sector de Arizcuren.

"Errores formales" al desconocer a Arizcuren

Un funcionario del Ministerio de Trabajo que pidió no ser identificado reveló a **Página/12** que es inminente "una resolución de esta cartera sobre la situación de CTERA", ya que el trámite por el que se reconoció –el 12 de agosto último– al sector que lidera Marcos Carcetti "adolece de graves errores formales". Según el funcionario, las anomalías impidieron a Wenceslao Arizcuren "el adecuado derecho de defensa".

En cuanto a Arizcuren, aludiendo a las descalificaciones hechas a su conducción durante la conferencia de prensa del sector que responde a Marcos Garcetti, dijo que creía que "la realidad está señalando la existencia de una fractura: una es la CTERA de (Carlos) Alderete, y otra la nuestra, que continúa esperando una resolución legal" de la situación por la que actualmente atraviesa el gremio de los docentes.

"Nosotros acataremos el fallo de la Justicia –subrayó Arizcuren–, pero no estamos dispuestos a reconocer a priori una conducción, mientras todavía no se agotaron las instancias legales."

Por otra parte, el gremialista consideró como "pecado de soberbia señalar que el acatamiento al paro de la semana pasada responde a que el sector de Garcetti lo convocó". Evaluó Arizcuren que la masividad con que se había adherido a la huelga "es la demostración de que las bases docentes no reconocen a un solo sector de la CTERA, sino a los dos que existen".

En referencia a la deuda que la entidad gremial arrastra, Arizcuren dijo desconocer el monto de 80.000 australes dado por el sector Garcetti, aunque reconoció que "es posible esa cifra". Pero advirtió que había que "discriminar los rubros, y si se encuentra algo turbio se deben iniciar acciones legales, en vez de andar ventilándolo por ahí".

ESPERO 80 MINUTOS A NOSIGLIA

Menem fue a Gobierno reclamando fondos

El gobernador riojano, Carlos Menem, tras esperar pacientemente durante una hora y veinte minutos, pudo reunirse anoche con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, con quien analizó la posibilidad de contar –antes de fin de año– con "una nueva ley de coparticipación federal que permita el giro automático de los fondos destinados a las provincias". Menem dijo que el tema está ahora en el ámbito del Ministerio del Interior, después del enfrentamiento que los funcionarios provinciales tuvieron con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

El funcionario de Economía recibió duras críticas por parte del gobernador de Corrientes, José Romero Feris, quien lo acusó de intentar "utilizar a las provincias como variable de ajuste" del déficit fiscal.

Menem llegó a la Casa de Gobierno a las 19.30, y hasta las 20.50 lo estuvo esperando a Nosiglia. El primer mandatario de La Rioja había acordado la entrevista el lunes por la noche, pero el ministro –al parecer– tuvo otro compromiso y lo dejó plantado. La reunión, finalmente concretada, duró unos 20 minutos y Menem justificó el análisis que allí se hizo de la coparticipación a pesar de que admitió que "los gobernadores peronistas estamos representados (en este tema) por el santafesino José Vernet". Encogiéndose de hombros, comentó: "La preocupación es de todos, y hay urgencia por encontrar soluciones ante la situación de emergencia que atravesamos".

Dijo Menem que no analizaron con Nosiglia la marcha de las negociaciones para acordar un pacto económico y social. Reiteró que el ministro "sabe que soy uno de los impulsores de este pacto, y participo de las conversaciones que se llevan a cabo en este sentido en el justicialismo, porque creo que la concertación es la única vía posible para sacar al país de la crisis".

En forma paralela, se conocieron rumores según los cuales se habría sugerido a Antonio Cafiero que no concurra a la próxima reunión multipartidaria. Quienes así aconsejaron al líder renovador sostendrían la inconveniencia de "continuar dialogando con un gobierno que mantiene su plan económico, y que no pacta con la oposición los proyectos de leyes que enviará para su tratamiento en sesiones extraordinarias".

De acuerdo con la versión que circuló entre allegados al equipo político de Cafiero, del análisis habría surgido como conclusión que el pacto que impulsa el Gobierno demora la definición de la interna peronista y mantiene dividido el partido. El entorno de Cafiero, asimismo, calificó negativamente las reuniones que "algunos gobernadores" mantienen con Nosiglia.

Ubaldini pretende "rectificación definitiva del plan económico"

El líder cegetista insistió en que los trabajadores no quieren ser "convidados de piedra" en una estrategia de "hechos consumados". Atacó al Fondo Monetario y habló del hambre.

En su última reunión con la prensa antes de iniciarse el paro general de hoy, Saúl Ubaldini sentenció que "marcharemos a Plaza de Mayo como lo hicimos el 23 de mayo de 1985, para combatir la política de entrega y miseria negociada con el Fondo Monetario Internacional". Al comparar las dos movilizaciones, señaló que "en aquella oportunidad hicimos tambalear la soberbia y la insensibilidad oficial. Ahora trataremos de lograr la rectificación definitiva del plan económico mediante este referéndum nacional".

El secretario general de la CGT afirmó que la entidad sindical siempre ha puesto el acento en "un acuerdo con dignidad, que sirva para construir la fe y la esperanza que el pueblo necesita", pero aclaró que "ya no queremos ser más convidados de piedra ni espectadores de una estrategia de hechos consumados". Ubaldini, rodeado por la totalidad de su consejo directivo (21 miembros), dio también las pautas reivindicativas que presidirán la movilización de hoy: "Lo haremos contra la política de sumisión al Fondo Montetario Internacional, pero también contra el castigo de los tarifazos, la carestía de la vida, la desocupación, el hambre y el plan de ajuste que condena a la miseria a los trabajadores y paraliza la producción."

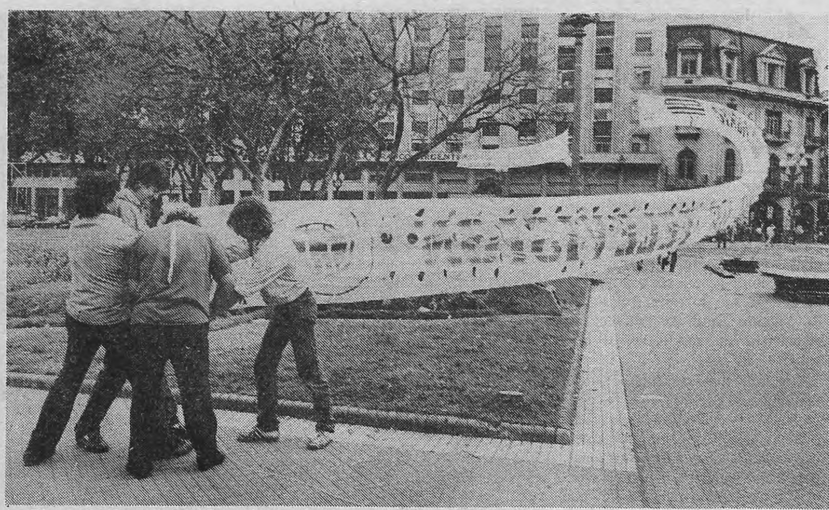
En otra parte de su conversación con los periodistas, Ubaldini explicó que "los trabajadores ya nos habíamos movilizado contra la dictarura militar para conseguir la democracia. En la actual circunstancia buscamos afianzar la democracia, pero con justicia social".

El jefe cegetista se preocupó por dejar en claro que "esta lucha recién comienza" y que, de acuerdo con la reacción del Gobierno ante los reclamos obreros, "será la extensión de nuestra continuidad en la acción". Por lo pronto, ratificó la fecha del 12 del mes actual pra reunir nuevamente al confederal y determinar otra medidas de acción.

Más adelante, Ubaldini negó que la CGT intente erigirse como opción frente al acuerdo que está tratando de gestar el Gobierno con los partidos políticos. "Lo que no estamos dispuestos a dejar pasar son expresiones como las del ministro de Economía, quien afirmó que la política de su sector es innegociable". Pidió que Juan Sourrouille "demuestre –como dijo en las últimas horas– que se ha privilegiado la política de producción a la de recesión". Después, Ubaldini acotó: "Un ejemplo de lo que estamos reclamando todos los días es que la canasta familiar ya ha trepado a 1625,42 australes".

El titular de la central obrera consignó más tarde que la medida de fuerza de hoy tiene como base fundamental "demostrar cuál es la cantidad de pueblo que quiere acabar con la política del Gobierno", y enfatizó que la convocatoria "no será afectada" por las divisiones existentes en el seno del consejo directivo cegetista.

Por último, dijo que después de la concentración en Plaza de Mayo, alrededor de las 18:30, la CGT brindará "una información fidedigna sobre el paro general, para evitar cualquier tipo de tergiversaciones".



La Plaza de Mayo estará hoy decorada con carteles y pancartas que hacen apología del paro.

En la CGT se aguarda una concurrencia masiva.

ALCANCES DEL PARO

Los caminos a Plaza de Mayo

El mediodía de hoy será, para gran parte de la Argentina, una divisoria de aguas a partir de la cual se paralizarán todas las actividades en respuesta al llamado a la huelga general lanzado por la CGT. En el resto del país, este paro habrá comenzado en el primer minuto de hoy aunque no se realizarán actos ni movilizaciones como el que está anunciado para las 16, en la Plaza de Mayo.

A pocos metros de la pirámide de Mayo –en dirección al Cabildo y de espalda a la Casa de Gobierno– se levantará el palco que ocuparán las máximas autoridades de la central obrera, quienes han de llegar en un micro que tomará por Rivadavia hasta el centro de la plaza. Para el momento en que Saúl Ubaldini suba al palco, se espera algo más que una plaza cubierta por los trabajadores: los organizadores colocaron parlantes que transmitirán sus palabras por la Avenida de Mayo hasta su intersección con la 9 de Julio.

Respecto de la seguridad para los asistentes, la CGT previó la presencia de 19 ambulancias, 3 unidades coronarias y 2 camiones tanques con agua potable –en previsión de una alta temperatura–, así como una carpa sanitaria fija que se instalará detrás del palco, con una unidad totalmente equipada para realizar cirugía menor y de emergencia. También está todo previsto para el transporte de los huelguistas a la plaza: habrá micros en las puertas de las principales plantas industriales, que ofrecerán gratuitamente sus servicios para la ida y la vuelta.

Tanto en la Capital Federal como en las provincias de Buenos Aires y San Juan, el paro comenzará a las 12 y finalizará a las 22. En Jujuy, Corrientes, La Pampa, Santa Fe, Santiago del Estero, San Luis, La Rioja, Río Negro, Catamarca, Tucumán, Chubut y Entre Ríos, las centrales obreras locales convocaron a un paro por 24 horas, aunque solamente en la última de estas provincias se realizará una movilización de trabajadores. A su vez, en Córdoba, donde también se anuncia un acto con movilización, el paro tendrá lugar desde las 10 hasta las 24 horas.

En cuanto a los alcances de la huelga, el transporte automotor de pasajeros –de corta a media y larga distancia– paralizará sus servicios entre las 12 y las 20 horas; los ferrocarriles, entre las 12 y las 22, al igual que los pilotos de Aerolíneas Argentinas. La Unión Aviadores de Líneas Aéreas, que agrupa a los pilotos de Austral, no adherirá al paro. En cuanto a los subterráneos, si bien con algunas restricciones en su recorrido, todas las líneas prestarán servicios durante la jornada, debido a que el personal jerárquico no adhirió a la medida de fuerza. En los hospitales atenderán las guardias: sólo los casos de urgencia.

Por su parte, el Gobierno anunció que tomará a su cargo las indemnizaciones que correspondan por eventuales daños a personas y bienes, en los transportes públicos de pasajeros, desde las 18 de ayer hasta las 12 de mañana.

Para Martínez y Tonelli, la huelga debilita y "no invalida"

El vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, opinó que "no es desestabilizante" el paro convocado para el mediodía de hoy por la Confederación General del Trabajo (CGT), pero dijo que la medida "debilita, aunque no interrumpe, el diálogo" abierto por el Gobierno para alcanzar un pacto político y social. Por su parte, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, aclaró que la huelga "no invalida" la participación de la central obrera en las tratativas para sellar un acuerdo multisectorial.

Desde la CGT, su secretario de prensa, Guerino Andreoni, anunció que el plan de lucha "continuará progresivamente" hasta que se cambie al ministro de Economía, Juan Sourrouille, y se modifique la política en ese área de Gobierno. Dijo Andreoni que los salarios cayeron, al punto de alcanzar "cifras históricas jamás repetidas en el país".

Una delegación de la Federación Universitaria Argentina (FUA) concurrió a la CGT para expresar a Saúl Ubaldini su solidaridad y su rechazo a la política económica. Dijo la FUA que "no hay posibilidad de consolidación de la democracia sin justicia social". Integraron la comitiva de la FUA, entre otros, su secretario general, Daniel Pavicich, socialista popular, y Alejandro Sánchez, radical de Franja Morada Capital. Acompañaron a la representación dirigentes de las Federaciones de Estudiantes Secundarios y Terciarios. También adhirieron a la huelga los dos sectores en que está dividida la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA).

El vicepresidente Martínez cuestionó a la CGT que proteste por los bajos sueldos, y a los empresarios que quieren eliminar el déficit fiscal por medio de la cesantía de empleados públicos. Advirtió que "si los reclamos son justos, las medidas de la puja distributiva que cada uno quiere adoptar no son justas". Mientras, el ministro Tonelli criticó "la vertiente política muy acentuada" que tiene –según su criterio– este paro, y que "va más allá de las relaciones entre la cartera laboral y el movimiento obrero".

Opinión

Por Alvaro Abós

Con bronca, sin esperanza

La huelga general de hoy entrelaza dos características. Primero: su legitimidad como expresión del descontento y del ahogo ante la insensibilidad social del gobierno. Segundo: su falta de virtualidad para revertir esa situación.

Del primer aspecto es casi ocioso hablar: con una canasta familiar que supera los 1700 australes por mes, vastas zonas de la población yacen en un subconsumo degradante. Absolutamente justificado el conflicto motorizado por la CGT, interesa detenerse en la incapacidad del mismo para alterar los términos de la relación entre la clase trabajadora y el *establishment*.

La clave reside en la incapacidad de la dirigencia sindical para plantear el conflicto en el marco constitucional. No es, como afirma la pacatería oficialista, que el conflicto cuestione una democracia entendida como deidad intangible. Al contrario, el conflicto, sin cuestionar las reglas del juego democrático, es consustancial a la democracia.

Para el sindicalismo el problema es determinar qué conflicto. Con qué alcance desatarlo, con qué modalidades, con qué objetivos. La huelga general, la confrontación frontal basada pura y exclusivamente en el reclamo economicista no sirve porque la forma de distribución del ingreso en este marco legal es un atributo del poder civil, no de las fuerzas sociales. La forma de distribución del ingreso sólo puede ser revertida si la sociedad global elige otra alternativa política.

El tic de la huelga general es un resabio que a esta dirigencia sindical le ha quedado tras tantas décadas en las cuales la distribución injusta del ingreso iba unida a la ilegitimidad del poder (vía proscripción de las mayorías o dictaduras aberrantes).

Esto no quiere decir que la protesta sea inútil. Ni siquiera que la huelga general sea inútil. Depende de los objetivos. Querer forzar a un gobierno políticamente legítimo a cambiar la distribución del ingreso por una huelga general es como querer escribir en la arena, al borde del mar. Muy distinta sería la situación si el objetivo fuera, por ejemplo, arrancar contrapartidas al inclemente costo con que el gobierno descarga la crisis en las espaldas obreras. O extender la democracia –acotada hoy a lo político– al campo social. El mismo texto constitucional brinda un enorme campo para avanzar en la democratización de la vida obrera, sobre todo en el campo de la empresa, en la derogación de la soberanía irrestricta y exclusiva del patronato para el cual la empresa es un coto exclusivo. El artículo 14 bis, violado impunemente, es el mejor programa.

Pero, para llevarlo adelante, hay que explorar la riqueza de posibilidades que el espacio democrático abre al sindicalismo. Y eso es lo que esta dirigencia no hace.

"Les conviene otra Moncloa"

Los dirigentes del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) José Maturana, Agustín Marina y Ramón Jiménez de Muñana visitaron ayer la sede del Comité Metropolitano del radicalismo. Allí fueron recibidos por los integrantes de la mesa directiva de la UCR porteña Ariel Puebla, Horacio Vivo y Enrique Benedetti. Los dirigentes socialistas españoles se refirieron, además, a la conveniencia de realizar en la Argentina un pacto democrático similar al de la Moncloa en España.

Vino de honor para 22 generales

En el patio de honor del Colegio Militar de la Nación, el jefe del Estado Mayor del Ejército, José Caridi, despidió a los 22 generales que pasaron a retiro entre junio del año pasado y setiembre último. A cada uno de ellos –entre los que figuraron Héctor Ríos Ereñú y Arturo Alais, retirados luego de la crisis militar de Semana Santa– les entregó sus legajos personales. Después de esta ceremonia tradicional, los altos mandos disfrutaron de un vino de honor, oportunidad que Caridi aprovechó para brindar por el futuro de los homenajeados.

La unidad tan buscada

Los senadores peronistas se reunirán hoy, en un intento de reunificarse en un bloque único, luego de tres años en los que las disputas internas fragmentaron a la principal bancada de oposición en ocho sectores enfrentados, seis de ellos unipersonales. Los senadores del PJ se encontrarán en el Salón Rosado del Congreso, como resultado de una convocatoria realizada por Luis Rubeo, Juan Carlos Romero y Alberto Rodríguez Saa, quienes señalaron que se trata de una "operación en búsqueda de la unidad".

¿Y ahora cómo lo arreglan?

Por un inexplicable olvido en la reformada Constitución jujeña, los intendentes y diputados provinciales electos el 6 de setiembre, no podrían asumir sus funciones, dado que el apartado dos de la cláusula transitoria 9, no dispone la caducidad del mandato de las autoridades municipales en ejercicio.

Esta inédita situación es analizada en el ámbito del Ministerio de Gobierno, sin que hasta el momento se haya arribado a alguna conclusión.

Alsogaray no quiere las reformas

Para el diputado Alvaro Alsogaray, titular de la UCeDé, una reforma de la Constitución que establezca la figura de un primer ministro "no es necesaria, conveniente, ni oportuna". El legislador sostuvo que el partido que lidera "no tiene ningún pacto o alianza con el Gobierno, en todo caso lo que existe es una atención del oficialismo a algunas propuestas liberales". Alsogaray negó, por otra parte, que la UCeDé haya decidido ya la fórmula presidencial para las elecciones de 1989 y que dicha fórmula está encabezada por él.

Preparativos de autoconvocatoria de los congresales renovadores

Los renovadores aseguran que solamente con un tercio de los congresales se puede exigir la convocatoria al congreso partidario y con dos tercios convocar a internas para remover la conducción.

La dirigencia peronista encuadrada en la llamada "lista de unidad" que ayer deliberó en las oficinas de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA) decidió convocar a una reunión de gobernadores y presidentes de distrito para el proximo jueves 12 (un día antes del plenario renovador que sesionará en Parque Norte). También darán comienzo a los preparativos para la autoconvocatoria del congreso nacional con el fin de renovar autoridades, como respuesta a la negativa del consejo nacional que preside Vicente Saadi de convocar a elecciones internas antes de que concluya el año.

Concretamente, se resolvió que en la reunión de Parque Norte, los congresales asistentes firmen una carta pidiéndole a Saadi una "urgente" convocatoria al congreso nacional, para luego recurrir a la justicia electoral con el mismo reclamo, si es que la actual conducción no toma la decision requerida.

De acuerdo con lo estipulado por la carta orgánica partidaria, la firma de un tercio del total de congresales es suficiente para autoconvocar a un congreso, y se necesitan dos tercios para realizar un llamado a internas que remueva la conducción. Los asistentes al encuentro de FUDEPA aseguran contar "holgadamente" con estos requisitos, aunque descuentan que la batalla jurídica con la ortodoxia para legalizar la convocatoria llevará todo el verano, por lo que recién se podrá cambiar la conducción en marzo o en abril.

Sin embargo, los renovadores temen que todo este movimiento político que tiene como objetivo esencial consagrar en la conducción peronista a la lista que presiden Antonio Cafiero y Carlos Menem sea trabado por quienes deben hacerse cargo de los ejecutivos provinciales a partir del 10 de diciembre. Para evitarlo, los renovadores tomaron la iniciativa de convocarlos un día antes del plenario nacional para discutir, además, cuestiones que urgen a las gobernaciones justicialistas.

Del cónclave de ayer (al que fueron invitados por telegramas todos los distritos) participaron además de Cafiero, Carlos Grosso, José Manuel de la Sota, José Luis Manzano, Néstor Perl, José Octavio Bordón, Julio Humada, José María Vernet, Rubén Cardozo y representantes de La Pampa, La Rioja, Salta, San Juan, Santiago del Estero y Tierra del Fuego, en tanto Río Negro y Santa Cruz estuvieron "ausentes con aviso". En cambio los restantes distritos, vinculados con la ortodoxia, se abstuvieron de concurrir.

Durante el cónclave se discutió también el texto de una solicitada de apoyo al paro dispuesto por la CGT para hoy, y se dio a conocer un comunicado de prensa en el que se expresa que "frente a la crisis socioeconómica, las políticas oficiales siguen recetando la misma medicina: un ajuste que con un peligroso y creciente rigor continúa recayendo sobre los perjudicados de siempre, los trabajadores". Señala, además, que para fortalecer realmente el sistema democrático se requiere de "respuestas claras y rápidas a las urgencias indispensables y legítimas" de los sectores de menos recursos.

Horacio Paone



José Manzano, Carlos Grosso, Antonio Cafiero, e inclusive Menem impulsan la autoconvocatoria.

El 13 se juntarán las firmas que luego serán presentadas ante Vicente Saadi y luego ante la justicia.

INTRANSIGENTES

El momento de la autocrítica

(Por Daniel Bosque) **Una implícita opción por la construcción de un frente con el peronismo renovador, y el reconocimiento de los "errores y desviaciones" que costaron 600.000 votos al Partido Intransigente en los comicios del 6 de setiembre, son los aspectos más salientes del documento político que debatirá este sábado el flamante comité nacional intransigente.**

La declaración, de severo tono autocrítico, no pudo tratarse en la reunión de ese organismo en La Rioja, el sábado pasado, a raíz del enredo producido por la impugnación a los delegados de la Capital, planteada por el sector del diputado nacional Raúl Rabanaque Caballero, apoyándose en un fallo de la justicia federal que anuló parcialmente las elecciones internas del distrito metropolitano.

El texto que se discutirá en la próxima reunión se ocupa también de las últimas medidas económicas, del llamado pacto de gobernabilidad y de la cuestión militar, además del análisis de la derrota electoral intransigente. Al aludir a los "errores y frustraciones", el borrador –elaborado por los sectores representados en la nueva conducción– recuerda que el partido "emitió un discurso ambiguo y hasta contradictorio", resultado de la incorporación de diversos sectores "cuya amalgama se dilató demasiado, al punto que parecen coexistir en el PI varios partidos". En referencia a lo que se denomina "pérdida de credibilidad", señala como su causa el exceso de retórica "que no alcanzó a disimular un déficit de propuestas concretas, congruentes y abarcadoras".

La declaración, particularmente extensa, remarca también el "déficit de presencia en el seno de las masas" a la vez que manifiesta que "padecimos de un internismo caníbal ajeno a toda contención. Se adoptó como método corriente –expresa– el dar a conocimiento público las rencillas entre compañeros, así como desprestigiar a quienes no coincidían, como si fueran enemigos", en un "internismo destructor del que fueron parte el oportunismo logrero y el izquierdismo infantil".

Respecto de los resultados generales de los últimos comicios, afirma que "el voto fue valioso y positivo", refiriéndose al triunfo peronista, y advierte sobre las "tensiones avivadas" en el radicalismo a raíz de la derrota, destacando la necesidad "de mantener vínculos con los sectores progresistas del partido oficial". Al señalar el "compromiso democrático" del peronismo renovador, se califica como "muy positivo el camino recorrido" por esa fuerza política, aunque se advierte que "el proceso de reformulación del peronismo aún no ha concluido", destacándose sus "contenidos históricos" junto a "la modernización de sus cuadros dirigentes".

El informe concluye señalando que "el Partido Intransigente es decididamente frentista". En una transparente alusión a quienes desde el PI impulsaron una alianza con la izquierda agrupada en el Frente Amplio de Liberación, el documento afirma que "este frentismo no puede traducirse en el mero agrupamiento de siglas y pequeñas estructuras sectarias".

La UCR y el gabinete económico buscan un modelo compatible

Los máximos dirigentes del radicalismo y los integrantes del equipo económico se reunieron ayer por séptima vez desde las elecciones del 6 de setiembre para analizar la política socioeconómica del gobierno y elaborar la propuesta que la UCR presentará ante la mesa de concertación con los partidos opositores.

César Jaroslavsky definió a la reunión como una nueva metodología de trabajo incorporada al mecanismo de discusión oficial, mientras que Aníbal Reinaldo admitió la posibilidad de que de esta serie de encuentros surja la propuesta que considerará la multipartidaria.

Este encuentro tuvo lugar en la sala de situación de la Casa de Gobierno y fue coordinado por el secretario de la Presidencia, Carlos Becerra. También se encontraban los presidentes de los comités provinciales de Santa Fe, Luis Cáceres, y de Buenos Aires, Leopoldo Moreau, así como también el titular de la juventud radical, Carlos Raimundi.

Del equipo económico estuvieron presentes Mario Brodersohn, Ricardo Mazzorin, Roberto Frenkel y a último momento se incorporó el ministro de Economía Juan Sourrouille. Durante las casi tres horas y media que duró el debate, las opiniones se centralizaron fundamentalmente en la búsqueda del modelo teórico compatible con el crecimiento económico.

"Es el modelo exportador, de reconversión del aparato del Estado", indicó el diputado bonaerense Daniel Ramos. "Un esquema que nos permita acumular, porque el modelo de mercado interno está agotado", concluyó.

OBISPOS

Una conducción conservadora

El cardenal Primatesta fue designado presidente de la Confederación Episcopal Argentina y lo acompañarán los arzobispos Antonio Quarracino y Estanislao Karlic. Emitirán un documento sobre la situación nacional.

(*Por Washington Uranga*) Los obispos católicos reunidos en asamblea plenaria en la Casa María Auxiliadora de San Miguel, eligieron ayer a las autoridades que los regirán durante los próximos tres años y acordaron elaborar un documento sobre la situación nacional que será difundido al término de las deliberaciones, el próximo sábado.

Los 72 obispos presentes decidieron rápidamente, lo que habla del consenso existente para obtener los dos tercios de votos, la designación del cardenal Raúl Primatesta como presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), por un período de tres años, y de quienes lo acompañarán en las vicepresidencias primera y segunda, los arzobispos de La Plata, Antonio Quarracino, y de Paraná, Estanislao Karlic.

Dentro de una tendencia general en la que los obispos se inclinaron, como en el caso de los integrantes de la presidencia, por confiar la conducción de la CEA a los representantes del ala más conservadora de la jerarquía católica, sorprendió la designación del obispo de Morón, Justo Laguna, para reemplazar en la estratégica Comisión de Pastoral Social al arzobispo de San Juan, Italo Di Stéfano. Laguna, quien ya presidió esa comisión entre 1982 y 1985, es considerado uno de los artífices del llamado ''servicio de reconciliación nacional'', que articuló desde la Iglesia una serie de contactos entre los diferentes sectores de la vida nacional con el objetivo de contribuir al retorno al sistema democrático.

La posición del episcopado frente a la coyuntura quedará explícita en un documento que se conocerá al finalizar la semana, y en el mismo la jerarquía católica hará un análisis de la situación nacional, señalando las dificultades que se viven pero, al mismo tiempo, advirtiendo sobre la necesidad de rescatar todos aquellos motivos de esperanza que también existen en la coyuntura actual.

En este sentido, el obispo de Concepción de Tucumán, Jorge Meinvielle, dijo que ''la Iglesia está sumamente preocupada por el sufrimiento de los pobres, muy golpeados especialmente por los problemas económicos''. En términos similares se expresó el obispo de San Juan, Rodolfo Bufano.

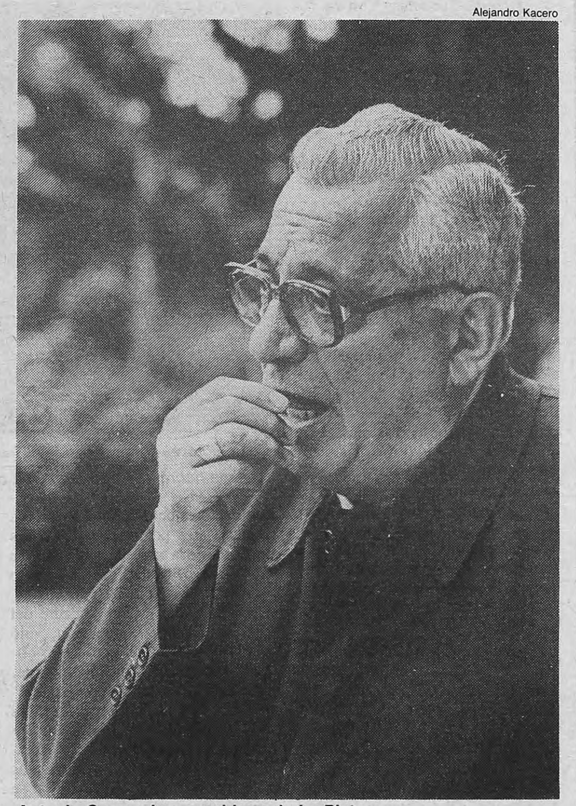
Meinvielle dijo también que ''el sistema democrático, como cualquier otro, es perfectible, pero no es procedente descartarlo sólo porque plantea dificultades''. El obispo tucumano, quien ayer actuó como vocero de la Conferencia Episcopal, dijo que el episcopado observa ''con profundo respeto'' el paro decretado para hoy por la Confederación General del Trabajo, pero recordó que según la doctrina de la Iglesia el recurso al paro ''debe ser la última instancia que se adopte, después de agotar todos los recursos''.

Un borrador del documento episcopal ya fue distribuido entre los miembros de la asamblea y será considerado en los próximos días por el plenario.

La nueva jerarquía

Después de la segunda jornada de la asamblea episcopal que se celebra en San Miguel, las autoridades designadas son las siguientes:
Presidente: cardenal Raúl Primatesta, arzobispo de Córdoba.
Vicepresidente primero: Mons. Antonio Quarracino, arzobispo de La Plata.
Vicepresidente segundo: Mons. Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná.
Presidentes de comisiones episcopales:
Pastoral Social: Mons. Justo Laguna, obispo de Morón.
Liturgia: Mons. Carlos Galán, obispo auxiliar de Morón.
Laicos: Mons. Jorge López, arzobispo de Rosario.
Comunicación Social: Mons. Desiderio Collino, obispo de Lomas de Zamora.
Fe y Cultura: Mons. Eduardo Mirás, obispo auxiliar de Buenos Aires.
Catequesis: Mons. Gerardo Sueldo, obispo de Orán.
Sacerdotes y Ministerios: Mons. Domingo Castagna, obispo de San Nicolás.
Educación: Mons. Emilio Bianchi Di Cárcano, obispo de Azul.
Religiosos: Mons. Lucas Donnelly, obispo-prelado de Dean Funes.

Alejandro Kacero



Antonio Quarracino, arzobispo de La Plata.
Respeto por el paro, aunque es un recurso de ''última instancia''.

JAROSLAVSKY– PUGLIESE

Enojados por una travesura

Las filosas declaraciones del presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, explicando por qué fracasó el jueves pasado la primera sesión de tablas en el período extraordinario, irritaron al titular del bloque radical, César Jaroslavsky, quien consideró que ''Pugliese se cree más allá del bien y del mal''.

El presidente de la Cámara Baja había declarado que la sesión se levantó por ''culpa de cuarenta y dos diputados radicales que no asistieron''. En esa reunión que fracasó por falta de quórum, Pugliese iba a girar a las comisiones legislativas el denominado ''paquete impositivo'' y el proyecto de ley que eleva el número de miembros de la Corte Suprema.

El comentario de Pugliese le cayó como un balde de agua fría a Jaroslavsky. ''A mí me pueden gritar ladrón en la calle porque no saben si voy o no a las sesiones''.

Jaroslavsky, asimismo, comentó que el presidente de la Cámara joven tiene el poder de descontar a los diputados que faltan una parte de su sueldo y recordó que por el momento nunca lo ha hecho.

El titular de la bancada oficialista tiene la intención de publicar una solicitada con los nombres de los diputados que siempre faltan a las sesiones.

Más allá de las declaraciones realizadas por Pugliese y la contestación formulada por Jaroslavsky, el enfriamiento de las relaciones entre los nombrados legisladores tiene otra causa. A principio de año, los jefes de los bloques acordaron que el presidente de la Cámara podía girar a las comisiones todos los proyectos presentados sin necesidad de que el cuerpo se reuniera.

Pero esa autorización caducó el 30 de setiembre, cuando concluyeron las sesiones ordinarias, y ningún legislador intentó reflotarlo. Jaroslavsky, ante el fracaso de la sesión del jueves pasado que no permitió enviar a las comisiones el paquete impositivo, quiso exhumar el acuerdo en cuestión pese a la oposición de Pugliese, quien era el encargado de llevarlo a la práctica.

Lo cierto es que una mano traviesa dio luz verde a las comisiones legislativas para que los vayan tratando.

Una retirada muy pedagógica

Representantes docentes, de padres y estudiantes ante las comisiones organizadoras locales y de establecimientos educacionales renunciaron ayer ante las autoridades metropolitanas del Congreso Pedagógico Nacional (CPN) y entregaron un documento crítico elaborado a instancias de la Asamblea Permanente para la Educación (APPLE).

En la declaración –elaborada el fin de semana pasado–, los renunciantes cuestionan el reglamento utilizado para las deliberaciones en el ámbito de la Capital Federal y sostienen que contradice las disposiciones de la ley 23.114 de convocatoria al Congreso Pedagógico. Al respecto el vicepresidente de la Asamblea Permanente, José Luis García Mejica, sostuvo que ese instrumento legal ''ha sido vaciado de contenido y expuesto a diversas transgresiones''.

También sostienen que el gobierno no ha cumplido con la obligación de asegurar la debida difusión y estructurar los adecuados canales para garantizar la participación popular en el CPN. Según los delegados que renunciaron ayer, el congreso ''se ha desarrollado en forma no pedagógica'', porque en lugar de utilizar las asambleas ''para aprender a participar, a acercarnos a quienes piensan en forma diferente'' se ha impuesto ''la mera votación, con escasos debates''.

Franja contra Sourrouille

La agrupación universitaria radical Franja Morada calificó de ''soberbio'' al ministro de Economía, Juan Sourrouille, ''por sus expresiones referidas a la innegociabilidad del plan económico''. También fustigaron al secretario de Hacienda por ''la metodología utilizada para el tratamiento de la coparticipación federal''. La agrupación, que conduce el santafesino Abel De Manuele, sostuvo en un documento aprobado por un plenario de 20 regionales que se reunió en Paraná, que la UCR debe profundizar su debate interno para ''interpretar los reclamos de la sociedad'' y convocó a la unidad para ''hacer frente a los embates del imperialismo y la patria financiera''.

Chance radical en Medicina

Más de tres mil estudiantes de la Facultad de Medicina de la UBA emitieron ya su voto para renovar la conducción del centro de estudiantes y elegir a los consejeros académicos. Según los dirigentes de las distintas agrupaciones, las preferencias de la mayoría de los 30.000 alumnos que integran el padrón se volcarán para los radicales de Franja Morada, aunque se prevé un marcado crecimiento de los liberales de UPAU. El tercer lugar estaría asegurado para la alianza de peronistas e intransigentes, mientras el Frente Santiago Pampillón disputaría el cuarto puesto con la Lista Recuperación del PTP.

Verde que te quiero verde

La agrupación ecologista *Los Verdes* convocó a los vecinos de la fuente ubicada en la avenida 9 de Julio y Córdoba a reunirse allí el viernes próximo a las 17, con la finalidad de ''regar los arbolitos plantados hace poco, y que se están muriendo''. La invitación fue realizada por los ingenieros agrónomos Claudio Wesler y Raúl Alvarez, integrantes de *Los Verdes*, quienes mediante un comunicado expresaron su intención de formar el ''Primer Partido Verde de Latinoamérica y América''.

Enroques en la Fuerza Aérea

Como consecuencia de la ''recomposición habitual'' de la Fuerza Aérea, luego de la tarea de las juntas de calificación, el actual secretario general de la fuerza, brigadier José Juliá, pasará a desempeñarse a partir del año próximo como comandante de operaciones aéreas, mientras que el brigadier Juan Claudio Correa ocupará la jefatura del Estado Mayor, reemplazando a Nelsis Rodoni, quien será destinado como agregado aeronáutico en los Estados Unidos. Por su parte, el actual comandante de operaciones aéreas, brigadier Rodolfo Echegoyen, será destinado como agregado aeronáutico en Brasil, dejando su puesto al brigadier Jorge Ricardo Ruiz, actual titular de la Jefatura II (inteligencia) del Estado Mayor.

Las astillas del mismo palo no bastaron para definir, en Tucumán

Los peronistas disidentes le dieron su voto al candidato justicialista en la segunda ronda del Colegio Electoral tucumano, pero no obtuvieron el número para elegir nuevo gobernador. Mañana se va la última.

(*Desde Tucumán*) Con 24 votos obtenidos por el candidato justicialista José Domato contra 22 del radical Rubén Chebaia, concluyó ayer la segunda votación en el Colegio Electoral tucumano, que decidió pasar a un cuarto intermedio hasta mañana a las 18 para elegir, entre los dos candidatos más votados, al futuro gobernador de la provincia.

De esta manera, quedaron descartadas las aspiraciones de los candidatos por el Frente de Acción Provinciana (FAP), Osvaldo Cirnigliaro y por Defensa Provincial Bandera Blanca, el general (R) Domingo Bussi.

La relación de fuerzas en el cuerpo colegiado se vio alterada, sorpresivamente, por el apoyo de 10 de los 12 electores del FAP (una escisión del peronismo local) al candidato del PJ oficial, dado que los disidentes habrían decidido apoyar a Domato en el propio recinto de sesiones.

Previamente al inicio de las deliberaciones, el Bloque Peronista Unificado, conformado por ambos sectores justicialistas debatió en forma secreta la posibilidad de votar a un candidato común, sin arribar a ningún acuerdo.

Tras la primera votación, registrada hace 14 días, y en la que cada agrupación apoyó a sus propios candidatos (la UCR obtuvo 22, el PJ, 14; el FAP, 12 y BB, 12) se inició ayer, a las 10, la segunda tentativa prevista por la Constitución provincial, que establece que el futuro mandatario debe obtener la mitad más uno de los votos, es decir, 31.

Mientras los representantes de Bandera Blanca volvieron a insistir con su voto a Bussi, sorpresivamente los electores del FAP comenzaron a pronunciarse por Domato, ante los aplausos de la bancada del PJ, que se transformó en una ovación cuando Tiburcia Ledezma de Cirnigliaro, electora por el Frente y madre del candidato de esa agrupación, votó por el candidato del peronismo oficial. La explicación llegó más tarde, cuando se supo que el diputado electo Miguel Nacul, principal operador de Cirnigliaro, habría dado la orden de votar por José Domato, ya iniciada la sesión, por lo que sólo dos electores que quedaron sin avisar se pronunciaron por el candidato del FAP.

Tras un cuarto intermedio, a las 18 se reanudaron las sesiones y después de dar lectura al artículo 95 de la Constitución provincial que establece que la tercera elección deberá decidir entre los dos candidatos más votados, el jefe del bloque del FAP, Luis Sassín, propuso un cuarto intermedio hasta mañana a la misma hora, la moción, apoyada por el PJ y la UCR, fue aprobada por 48 votos contra los 12 de Bandera Blanca.

En la sesión de mañana, el cuerpo deberá decidir acerca de la validez de los eventuales votos en blanco provenientes de los electores que responden a Domingo Bussi. En el caso de pronunciarse por la invalidez de esos sufragios, podrían quedar excluidos los representantes de Bandera Blanca, por lo que el quórum quedaría reducido a 48. En tal caso, el candidato que obtenga 25 adhesiones podrá ser el nuevo gobernador. Otra alternativa podría ser el préstamo de cinco votos radicales (para llegar a 31), a cambio de la Intendencia de San Miguel de Tucumán.

El peronismo quedó así con una relación de fuerzas a su favor, dado que de volcarse hacia Domato los dos electores que ayer votaron por Cirnigliaro, el candidato del PJ podría ser consagrado gobernador.

Mientras la carta que juega el ex gobernador de facto Domingo Bussi, sigue siendo la celebración de nuevos comicios en toda la provincia, radicales y peronistas continuarán buscando una salida que permita destrabar la elección del futuro mandatario.


Télam

Los electores tucumanos levantan la mano, pero no rompen la paridad.
Mañana habrá una última chance de que surja un gobernador sin nuevas elecciones.

Quijano no va para Asunción

"Aún no tiene fecha definida" –precisaron altas fuentes de la Cancillería– el probable regreso a su destino en Asunción del embajador argentino en Paraguay, Raúl Quijano. La fuente desmintió la presunta carta del ministro Dante Caputo a su colega paraguayo Carlos Saldívar, proponiéndole una solución política a las discrepancias con el régimen que preside Alfredo Stroessner.

El personal de CONICET

Mañana se reunirá la asamblea anual ordinaria de la Asociación de Personal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Buenos Aires, para presentar la memoria y balance correspondientes al ejercicio que va del 24 de junio de 1985 a igual fecha y mes de este año. También se elegirán nuevas autoridades para el período 1987-1989, y se definirán las futuras pautas de funcionamiento de esa asociación.

Las reformas, un tema redondo

La Convocatoria para la Democracia y la Liberación, organismo mutisectorial dedicado al afianzamiento del sistema democrático en la sociedad argentina, organiza un ciclo de mesas redondas en las que se tratarán temas vinculados a "Las reformas necesarias en el sistema". El viernes próximo, a las 19.30, Carlos Broccato, José Luis D'Andrea Mohr y Jaime Cesio se referirán a la reforma militar, mientras que el 13 de noviembre a la misma hora, Néstor Scorobetz, Alfredo Bravo y Raúl Aragón hablarán sobre la reforma educativa. Las reuniones se harán en la avenida Belgrano 2817 de la Capital Federal.

HIJA DE DESAPARECIDOS

Restituyen una nena a sus abuelos

María José Lavalle es el vigésimo hijo de desaparecidos restituido a su familia verdadera, en este caso por el juez Ramos Padilla.

María José Lavalle, una niña nacida durante el cautiverio de su madre en el centro de detención clandestina denominado Pozo de Banfield y de la que se apropió una mujer ex sargento de Policía de la Provincia de Buenos Aires, fue restituida a su verdadera familia. Así lo dispuso el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, al concluir la investigación abierta a raíz de una causa iniciada por las Abuelas de Plaza de Mayo, que lo llevó a la localización de la niña en Mar del Plata. Se trata del vigésimo hijo de padres desaparecidos restituido a su familia.

En la madrugada del 20 de julio de 1977, Gustavo Lavalle y su esposa, Mónica Lemos, fueron secuestrados en su casa de José C. Paz, junto a su hija María, de sólo 14 meses. En ese momento, Mónica estaba embarazada de ocho meses. La niña que apenas pasaba el año de edad fue abandonada 5 días más tarde, sucia, excitada y con principio de desnutrición, cerca de la puerta del domicilio de su abuela materna, Haydeé de Lemos, una de las doce mujeres fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo. María supo desde entonces que tenía un hermano, o hermana.

María José nació el 2 de setiembre de 1977, y fue anotada como propia por la entonces cabo de la policía de la provincia (se desempeñaba en ese momento en la Brigada de Investigaciones de San Justo) Teresa González, y su esposo Nelson Rubén. El matrimonio la anotó ante el Registro de las Personas con la complicidad del médico Raúl Olchansky, quien testificó que Teresa la había parido. La mujer, quien se confiesa ''católica a ultranza'', tenía 50 años.

Las Abuelas localizaron al matrimonio Rubén en 1985, cuando vivían en Los Arboles 2042, en Hurlingham, pero después perdieron su pista. Cuando en julio del año pasado los reubicaron en Mar del Plata, iniciaron una causa ante el juzgado federal de Morón. Con varias pruebas acerca de la identidad real de la niña, el martes de la semana última, el juez Ramos Padilla viajó a la ciudad balnearia, acompañado por un asistente social, un psicólogo y un especialista del Hospital Durand, quien iba a ser el encargado de realizarle a María José el análisis hemogenético que descubrió con una certeza del 99,88 por ciento (la más alta obtenida hasta el momento en niños restituidos) la verdadera filiación de la pequeña.

Ramos Padilla detuvo a Teresa González en su departamento de la calle Once de Septiembre. María José no estaba allí, ni tampoco en el colegio Gutemberg, al que concurría. Después de probar con varios argumentos, la ex sargento de la policía provincial confesó haberla llevado a la casa de otro agente de la institución, en donde el juez vio por primera vez a la niña.

Cuando el análisis de sangre ya había confesado la verdad, Teresa González se la confirmó a la niña delante de Ramos Padilla: le habló de ''madres de la panza'' y ''madres del corazón''. La mujer declaró ante el juez que la niña se la había dado un compañero que trabajaba en el Pozo de Banfield, pero las Abuelas conocen cuál fue la verdadera historia: Teresa González presenció el nacimiento de María José, y delante de la madre tomó a la niña, se quitó la blusa, y la acomodó entre sus pechos.

María José se encontró con su hermana en el juzgado de Morón el viernes último. Inmediatamente empezaron a buscarse un parecido: descubrieron con sorpresa que las dos tienen un lunar en el brazo.

Jorge Sáenz



Abuelas de Plaza de Mayo anuncian su nuevo logro.

El caso de María José Lavalle y una historia repetida.

CURA GOLPISTA

Los médicos lo absuelven

La Sala I de la Cámara Federal de la Capital confirmó la absolución del sacerdote Julio Triviño –en la causa que se le inició por incitación a la violencia colectiva– fundando tal decisión en que el procesado padece de ''ansiedades persecutorias'' y en que, en ''situaciones de exaltación, no siempre logra controlar eficazmente la profundidad y diversidad de sus dichos'', según se desprende de una pericia médica ordenada por ese tribunal.

La querella fue iniciada por un grupo de ciudadanos a causa de una homilía pronunciada por Triviño el 24 de octubre de 1984, en una misa auspiciada por Familiares y Amigos de Muertos por la Subversión (FAMUS), en la que convocó –ante un importante número de militares en retiro y en actividad– a ''empuñar las armas espirituales y materiales si son necesarias'' para luchar contra lo que calificó como una ''democracia pornográfica, delictiva, donde todo vale, aun las cosas más absurdas y degeneradas''.

En el fallo de la Cámara Federal –que firman Ricardo Gil Lavedra y Carlos Arslanian– se recuerda la trayectoria de Triviño en exaltadas campañas contra el ''destape'' y la ''pornografía'', y se señala que, durante la indagatoria, el trámite debió suspenderse ''ante el evidente estado de confusión y fatiga'' que mostraba el sacerdote. Por lo tanto, el tribunal sostiene que, del informe de los médicos forenses, se desprende que el procesado ''frente a un incremento de la ansiedad, en momentos, aparece una falla de sus defensas''. Finalmente, la Cámara afirma que ''resulta creíble el descargo del procesado de que no quiso decir lo que dijo o que lo que dijo tenía para él otro alcance'', por lo cual resuelve confirmar la absolución.

La Corte ratificó su doctrina

La Corte Suprema de Justicia ratificó la competencia de las cámaras federales para tramitar las causas seguidas contra ex jefes militares acusados de violaciones a los derechos humanos, al pronunciarse sobre los incidentes de competencia promovidos por las defensas de 10 de ellos.

En su dictamen, el tribunal declaró constitucional la reforma al Código de Justicia Militar, que estableció que las cámaras federales podrán avocarse a las causas cuando el fuero castrense incurra en demora injustificada o negligencia en el juzgamiento de militares acusados de delitos de lesa humanidad. De esta forma, rechazó el reclamo para que fueran juzgados por el consejo supremo de las Fuerzas Armadas. La decisión de la Corte implica que la Cámara Federal de Paraná seguirá juzgando a los 10 ex jefes militares con causas pendientes en ese tribunal.

La comuna afila el lápiz

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires informó ayer del envío al Concejo Deliberante del proyecto de presupuesto de ingresos y gasto para 1988. Además, se confirmó la noticia de que habrá una contribución extra de 70 por ciento de la última cuota del tributo inmobiliario, que vence en diciembre, al margen de la cuota normal. Según el proyecto de presupuesto, se considerarán contribuyentes del impuesto sobre los ingresos brutos a los cuentapropistas, se revaluarán los inmuebles para actualizarlos con la inflación, de modo que reflejen el 60 por ciento de su valor comercial.

Radical a favor de un peronista

Los aires de Cuba hicieron real lo imposible: el secretario de Energía y presidente de YPF, Jorge Lapeña, jugará todas sus cartas a favor de un peronista. El funcionario radical se encuentra en La Habana, participando de la reunión anual de ministros de la Organización Latinoamericana de Energía (OLADE), que entre otras cuestiones deberá tratar la elección del secretario ejecutivo de la organización. Para ocupar el cargo, Lapeña postulará al experto justicialista Juan Legisa.

Privatizar con ayuda de la ley

La Comisión de Industria de la Cámara baja inició ayer el tratamiento de la ley de privatizaciones que otorga al Poder Ejecutivo la facultad de remitir al sector privado "las empresas, sociedades, establecimientos, haciendas productivas o cualquier otra unidad económica de producción de bienes cuya propiedad corresponda total o parcialmente, directa o indirectamente, al Estado nacional o a sus organismos descentralizados".

La Comisión de Industria, presidida por el diputado radical Hugo Socchi, resolvió crear un grupo de trabajo que analizará detalladamente la ley y convocar en los próximos días a los ministros de Economía y Obras Públicas, Juan Vital Sourrouille y Rodolfo Terragno, para que expliquen los lineamientos de la política privatizadora

A Italia en diciembre

En los últimos dos años, Italia concedió a la Argentina créditos por 370 millones de dólares, incluyendo el tramo de 100 millones más concedidos hace dos días. Este último crédito se destinará a la compra de máquinas y ayuda a la pequeña y mediana industria. Será canalizado a través de la banca comercial, pero los rubros a los que se destinará serán fijados por la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, a cargo de Juan Ciminari. Este despidió ayer a la delegación de italianos empresarios que visitó el país, y dijo que se van "muy satisfechos y visualizando muchas posibilidades" de hacer negocios. Raúl Alfonsín se entrevistó con el ministro de Comercio Exterior italiano para preparar su viaje a Italia, del 6 al 9 de diciembre próximo, con miras a impulsar "una relación asociativa de importancia particular".

SUBEN LAS TASAS

Las pizarras se cotizan

La restrictiva política oficial provocó nuevas alzas en las tasas de interés, que promedian el 8 por ciento mensual y superan la previsión inflacionaria para noviembre. El dólar, entretanto, sigue en retroceso.

El elevado nivel de las tasas de interés –que promediaron ayer el 9 por ciento mensual– siguió concentrando la atención de los inversores y las empresas: lo que para unos significa un buen rendimiento por sus australes, para las otras representa un alto precio a pagar por los créditos obtenidos (de 13 a 14 por ciento).

Los ofrecimientos de pizarra en los bancos alcanzaron un máximo de 9,5 por ciento mensual, pero por grandes depósitos –más de 5 millones de australes– los operadores más importantes obtuvieron tasas de hasta 10,8 por ciento. Tales intereses deben compararse con una inflación prevista por economistas particulares del 7 por ciento para el corriente mes.

En los despachos oficiales el cálculo sobre el crecimiento de los precios es más optimista y algunos funcionarios sólo admiten una variación del índice de 4 o 5 puntos, ya que confían en el éxito del congelamiento y sólo conceden que habrá un leve efecto de "arrastre" de la inflación de octubre.

El movimiento más habitual de los últimos días en la City fue la liquidación de dólares para colocar los australes obtenidos en depósitos a plazo fijo. Así prosiguió la caída en la cotización de la divisa estadounidense.

Los operadores vendieron a 3,89 australes en las casas de cambio y a 3,96 en el subsistente mercado paralelo; a su vez, quienes compraron lo hicieron a 3,96 y 4,01 australes, respectivamente. De este modo el valor del dólar retrocedió a precios ya alcanzados en días previos al lanzamiento de las medidas económicas.

La suba de las tasas de interés obedeció a un conjunto de factores de orden oficial y privado. Especialmente incidieron las restricciones dispuestas por el Banco Central, que suprimió los redescuentos a las entidades provinciales como una manera de sancionar los incrementos salariales autorizados por esas instituciones.

El mantenimiento de las tasas por encima de la inflación es además uno de los compromisos asumidos por el gobierno con el Fondo Monetario Internacional y fue ratificado recientemente cuando se trazaron las metas para lo que resta del año y 1988.

A ello se suman cuestiones circunstanciales como los paros del personal bancario hasta el viernes y la huelga general de hoy, que obligó a las empresas a retirar fondos del circuito financiero para su operatoria normal. Esto llevó a las entidades a seguir ofreciendo tasas atractivas con el objeto de no perder depósitos.

La preferencia del público por colocar sus ahorros en los bancos quedó registrada en las últimas estadísticas oficiales, que muestran un notorio repunte de los depósitos a tasa libre.

De 11.000 millones de australes que sumaban el último día de operaciones antes del feriado que enmarcó a los anuncios económicos pasaron a 13.770 al 27 de octubre pasado y estimaciones privadas los ubicaron en 14.000 millones ayer.

En cuanto a los efectos de las altas tasas en las empresas, las entidades patronales pasaron a segundo plano sus reclamos ya que centralizan sus inquietudes en el paquete de reformas impositivas que conlleva un aumento de la presión tributaria. Pero en los próximos días se harán públicos pronunciamientos de asociaciones industriales y agropecuarias por lo que consideran un nuevo elemento recesivo.

PROYECTOS IMPOSITIVOS

El agro no quiere pagar más

De acuerdo a una estimación numérica que elaboró la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO), la presión tributaria adicional que soportará el conjunto de los sectores del agro y la ganadería si se sanciona un nuevo impuesto sobre los inmuebles rurales y se aprueba la integración de un fondo para asistencia de emergencias agropecuarias, será de 1280 millones de australes por año.

Ambos gravámenes forman parte del paquete fiscal que el Poder Ejecutivo acaba de enviar al Congreso, y ya han sido rechazados por la Sociedad Rural Argentina que preside Guillermo Alchouron y por las Confederaciones Rurales Argentinas que encabeza Raúl Romero Feris.



CONINAGRO se suma al coro de críticas. La entidad que dirige Valentín Levisman sostiene que "el proyecto de reforma impositiva no contempla ninguno de los objetivos básicos de simplificar el sistema tributario, impulsar el crecimiento productivo y desgravar las inversiones", y ha sido pensado "para aumentar la presión fiscal y transferir una gran masa de recursos del sector privado al público".

En un comunicado difundido ayer, esta cámara empresaria que nuclea a importantes productores que cooperativizaron la comercialización, reclama el reemplazo de los nuevos tributos por la sanción del impuesto a la tierra libre de mejoras.

La queja de CONINAGRO está acompañada de una argumentación económica que señala que los dos impuestos cuestionados representarán una carga tributaria adicional de 1280 millones de australes por año, que es una cifra equivalente al 3,76 por ciento de la producción agropecuaria, y tiene una incidencia que oscila entre el 7 y el 13 por ciento del margen bruto del productor. El documento ejemplifica diciendo que "ambos tributos equivalen a 4,3 millones de toneladas de trigo (más del 90 por ciento del volumen que exporta el país) o a 2,1 millones de vaquillonas, es decir el 11 por ciento de los vientres productivos existentes".

De los cuadros que adjunta CONINAGRO se pueden extraer datos económicos interesantes: por cada cien australes de ingreso que recibe un productor agrícola del norte bonaerense 35 son de margen bruto; ese porcentaje se eleva a 38 para la actividad de invernada y a 51 para la cría de ganado, mientras que la producción lechera tiene un margen bruto de 33 australes por cada 100 de ingreso.

Las maneras de resistir el incremento de los impuestos será, por otra parte, uno de los temas a tratar el próximo sábado en una asamblea conjunta convocada por la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP) y la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME).

QUIEBRAS

En 10 meses, 500 empresas fundidas

El mes de octubre, además de ostentar el índice de inflación más alto desde los inicios del Plan Austral –se estima que será del orden del 18,7 por ciento–, es junto con los meses de agosto y setiembre el que registró mayor número de quiebras empresarias y concursos de acreedores desde febrero de 1986.

El mes pasado se declararon 65 quiebras y se convocó a 62 concursos preventivos, hecho que confirma la tendencia de los últimos tres meses respecto a un aumento considerable de los quebrantos empresarios.

En los diez primeros meses de 1986 se habían producido 295 quiebras, mientras que en igual período de 1987 el número se elevó a 476, es decir, un 60 por ciento más. El mismo aumento se verificó en los concursos de acreedores, que en octubre de 1986 alcanzaron la cifra de 191, número que el pasado mes se elevó a 570. Ello representó prácticamente el triple.

El total del pasivo de las empresas que se declararon "fundidas" en octubre, sumó 4,3 millones de australes, en tanto que el de las que se presentaron en concurso preventivo es de 47,8 millones de australes.

Entre las quiebras que por su monto resultan las más importantes del mes, se encuentran las siguientes: Cereales Litoral S.A., dedicada a la venta de cereales, con un pasivo de 3,1 millones de australes; Alberto Jorge Guillot, venta de productos agropecuarios, con un pasivo de 113.822 australes; Carboquímica Argentina S.A., industria química, con un pasivo de 51.672 australes y Naviplast S.A., dedicada a la venta de artículos de cotillón y plásticos, con un pasivo de 42.994 australes.

Entre los concursos de acreedores más importantes están: Matías Patrón Costas y Manuel Augusto Bullrich, dedicada a las finanzas, con un pasivo de 6,7 millones de australes; Compañía de Inversores Kirwall S.A., dedicada a las finanzas, con un pasivo de 5,2 millones y Drach Maderera, con un pasivo de 3,2 millones.

El notable incremento de las quiebras empresarias que se vienen produciendo en los últimos tiempos estuvo acompañado por el alto nivel registrado en las tasas de interés, que en muchos casos impidió a los empresarios afrontar las deudas contraídas, así como también por una retracción del consumo que se advierte en el mercado interno.



Mañana *Página/12* no estará en la calle

Mañana jueves, **Página/12** no estará en la calle. Esta ausencia es el fruto de una decisión conjunta: durante la semana pasada una asamblea de los trabajadores de este diario decidió adherir al paro de la CGT convocado para el día de hoy; dos días más tarde, la dirección de este matutino estimó que era conveniente no imprimir una edición de emergencia con personal jerárquico, evaluando otro costo: ello hubiera provocado divisiones y rencillas entre los periodistas que trabajan en las ediciones normales. Sin embargo, quizá una y otra decisión caigan en razonamientos equivocados. Y valdría la pena detenerse en ello. Por primera vez durante el gobierno democrático, la CGT convoca a que los trabajadores de prensa adhieran activamente al paro. En huelgas anteriores se impuso otro criterio: la CGT sugería a los periodistas cubrir el paro como hecho político, a fin de aumentar su trascendencia y de cumplir, a la vez, con la función social de la profesión. En esta ocasión, la Unión de Trabajadores de Prensa –UTP– impuso su criterio: los afiliados debían ir al paro activo. Quien tenga varios años de ejercicio del periodismo –quien firma esta columna trabaja en la prensa desde hace trece años– no desconoce que el resto de las empresas periodísticas estará mañana en la calle, como en tantas otras ocasiones. Facilidades técnicas de impresión, personal numeroso e intereses económicos impostergables, hacen que esto termine siendo así. Por curioso que parezca, la decisión del gremio de avalar el paro ha sido –en el caso de este diario– una decisión que favorece a las grandes empresas en detrimento de las que trabajosamente tratan de llevar adelante un medio pluralista. Los sectores progresistas de nuestro país no han digerido aún el maniqueísmo y los análisis simplistas. Razonamientos que llevan a asegurar que –vereda de por medio– se enfrentan "la empresa" y "los trabajadores" y que –a la hora de parar– resulta lo mismo **Página/12** que **Clarín**, **Ambito Financiero** o **La Prensa**. Hay sin embargo un tercer lado que no aparece en los razonamientos lineales: el público. Mañana los lectores de esta ciudad y del interior del país no tendrán información objetiva sobre el paro. Recibirán, una vez más, solamente la información que proporcionan los circuitos tradicionales del poder de la prensa. Y resulta cuando menos triste pensar esta profesión sin el lector. Como una mosca pegándose contra la ventana, los sectores progresistas de nuestro país se resisten a la libertad de pensamiento. Habrá también quienes aseguren que este diario –o este articulista– favorecen a sectores reaccionarios haciendo públicos razonamientos como éste. Quizá les sirva releer las ediciones de este diario desde el 26 de mayo. Desde ese martes –hace ya más de cinco meses– **Página/12** ha tratado de mantener el pluralismo y la independencia de criterio. Hoy vuelve a hacerlo, publicando una solicitada del personal de redacción manifestando su adhesión al paro en esta misma página, y esta columna criticando algunos aspectos de esa posición. Un impulso que parece guiar a la gente a destruir lo que ama o lo que puede favorecerla, quizá pertenezca más al estudio de la filosofía o la psicología que del periodismo. Sin embargo el periodismo nos permite conocer la repetición de casos similares. El jefe de espectáculos de **Página/12** recuerda uno de ellos en los borradores de la *Segunda Enciclopedia de Datos Inútiles*, de próxima aparición. (Ver "Una aventura en el teatro".)
Quizá sea caer en un lugar común asegurar que no hay nada nuevo bajo el sol. Será mejor dejarlo para otra vez.

SOLICITADA

A LOS LECTORES

Los trabajadores de **Página/12**, reunidos en asamblea decidimos adherir al paro decretado por la CGT para hoy, miércoles 4 de noviembre, al igual que el resto de los afiliados a la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

Porque:

Nuestro gremio se ha manifestado reiteradamente acerca de las características que demuestran que la política económica vigente es el resultado de la insensibilidad social de un gobierno que transige con el corset impuesto al desarrollo del país por el imperialismo y su instrumento de esta década: la deuda externa. Y en el orden interno, beneficia a los grandes grupos económicos y financieros conocidos como "Capitanes de la Industria" o "Generales de la Economía", más allá de los matices que los separen del gobierno.

Nuestro gremio, a través del plenario de delegados, se pronunció por la moratoria del pago de la deuda externa, sosteniendo que una decisión de tan alto nivel debe contemplar un serio debate para dejar en claro que el achicamiento de nuestra economía, la reducción de posibilidades en el mercado externo, la desaparición de industrias y fuentes de trabajo y el abaratamiento de la mano de obra, son consecuencia del pago de dicha deuda.

No se puede caer hoy en la falacia de decir que el aumento del 75% en los salarios mínimos, o del 33% en las asignaciones familiares, o el 12% en los salarios, resuelven las cuestiones de fondo, cuando constantemente vemos que la suba de precios los supera ampliamente.

Lo que sigue su curso es el apetito de la banca acreedora que se devora al país, los salarios, el poder adquisitivo y el nivel de vida de los trabajadores, ensanchando con la excusa de la modernización, también trazada por el capital internacional, la franja de marginalidad.

En el caso particular de nuestro gremio, reivindicamos un plan de acción que nos permita la recuperación de un salario digno y la discusión libre de las condiciones de trabajo, y reclamamos el derecho, como trabajadores, de reformular las leyes laborales que se encuentran en el Congreso, y cuyo debate, en la base del Movimiento Obrero, ha sido sistemáticamente eludido.

El Movimiento Obrero Organizado debe profundizar su política de rechazo al plan económico, superando las disputas superestructurales entre los distintos grupos sindicales, y continuar en el camino iniciado hoy, impidiendo que el gobierno consume una nueva agresión contra los trabajadores.

Y abogamos por:

Un Plan de Lucha consecuente, que contemple alternativas a mediano y largo plazo y modifique el juego infructuoso, llevado hasta el momento, de paros y marchas aisladas que sólo sirven a la desmovilización de los trabajadores.

Por eso:

Página/12 no estará mañana en los quioscos. Sabemos que los lectores, quienes son el principal sustento económico de este diario, se sentirán identificados con esta decisión.

Los convocamos a encontrarnos en la Plaza de Mayo, en defensa de nuestros salarios, contra el FMI y por una política económica con justicia social.

Trabajadores de Página/12

Una aventura en el teatro

(Por H.A.T.) En Estados Unidos y en 1935, el gobierno de Franklin Delano Roosevelt lanzó un plan gigantesco luego conocido como Federal Theatre, en medio de la mayor depresión económica nacional. Su propósito y su realidad fueron reactivar al teatro norteamericano, dando trabajo a dramaturgos, directores, intérpretes y todo tipo de técnicos, que sufrían entonces la extendida crisis de la desocupación. Su propósito fue también llevar a sectores populares una actividad teatral que hasta entonces sólo era accesible a las clases altas. Aunque el repertorio del FT fue muy variado y extenso, una buena parte estaba integrada por el "teatro social" que exigía la realidad de la época.

The Cradle Will Rock (lit. "La cuna se mecerá") fue uno de sus más distinguidos proyectos. Era un drama musical escrito por Marc Blitzstein, que enfrentaba a los industriales del acero con los obreros sometidos a la reducción de salarios, al probable despido y a la desocupación. A pesar de esa línea socialmente combativa, la obra se expresaba en términos muy originales, con música, canciones y toques de humor. El FT la aprobó y Orson Welles (que entonces tenía 22 años) debía dirigirla. El antecedente reconocido de *The Cradle* era *La ópera de dos centavos* (de Brecht y Weill, 1928), tanto por su intención social como por sus innovaciones formales.

En 1937, cuando trascendió que el Federal Theatre ensayaba la obra, recrudecieron los cargos de que esa división oficial apoyaba con fondos públicos a una postura opositora, anticapitalista, seguramente comunista. El sector más afectado por semejante obra teatral sería desde luego la industria del acero. Su mayor apoyo fue un grupo de senadores conservadores (Burton Wheeler, Robert Reynolds, Gerald Nye, entre ellos). La presión sobre el Poder Ejecutivo fue inmediata y así el Federal Theatre recibió la orden de suspender todo estreno durante junio de 1937. Aunque la disposición no especificaba nombres, el único estreno realmente afectado sería *The Cradle Will Rock*, dos días antes de la fecha de lanzamiento.

Orson Welles y su socio John Houseman procuraron solucionar el caso, llevando a obra y elenco a otra sala teatral privada, aunque eso les suponía su renuncia total al Federal Theatre. Esa otra fórmula pareció posible durante horas, pero fracasó de varias maneras. El Federal Theatre era propietario de escenografía y utilería que no se podrían trasladar por tanto a otra sala. El sindicato de músicos se opuso al posible traslado, a menos que sus miembros afectados cobraran las tarifas superiores del teatro comercial de Broadway. Aun más grave fue la decisión de Equity, el sindicato que reunía a todos los trabajadores del teatro. Su veredicto fue que los actores, tras haber recibido remuneración del Federal Theatre por cuatro meses de ensayos, no estaban habilitados a trabajar con esa obra en ninguna otra sala.

En un libro autobiográfico titulado *Run-Through* (1972), el co-productor John Houseman señaló el drama que toda esa crisis representaba para el autor Marc Blitzstein, que se veía devuelto al punto de un año atrás, cuando la obra no existía. Allí Houseman agrega:

"Y el mayor de sus agravios fue advertir que los golpes finales y fatales le habían sido lanzados por aquellos mismos sindicatos en cuya defensa se había escrito la obra".

En los días inmediatos *The Cradle* fue representada en otra sala, pero milagrosamente sin los músicos ni los actores ni las escenografías. Esa es otra historia que desde lejos parece legendaria pero que fue muy real.

(Apuntes tomados de la SEGUNDA ENCICLOPEDIA DE DATOS INUTILES, de próxima publicación en Ediciones de la Flor)

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

La perversión social

El presunto violador leyó la Biblia, vio a Dios y dijo que no guardaba rencor hacia sus acusadores. Cierta prensa recordó entonces que se trataba de un ídolo y la sociedad del fútbol se cerró en defensa de uno de sus miembros, al punto que más de un centenar de fanáticos –liderados por el fascismo de la "barra brava"– marchó en repudio hacia el domicilio de los denunciantes.

"Horror" saltó otra prensa escandalizada por la denuncia primero y por la marcha después. No lo había hecho cuando aquí se vejaban embarazadas y torturaban fetos, ni tampoco luego, cuando los firmantes de una solicitada –como los hinchas de la marcha– quisieron reivindicar públicamente tales delitos.

Agencias noticiosas, diarios, radios y revistas difundieron el contenido de un papel sin firmas ni sello alguno. Como si estuvieran contando una jugada de gol esos medios reprodujeron: "Qué lindas piernas tenés... pidió que se bajara el slip...lo dio vuelta y tendencias homosexuales del menor".

El acusado –enterado de la denuncia antes que el propio juez, seccional policial mediante– quedó libre pues la fisura anal indica que "la penetración no fue total sino parcial", en tanto el menor –como dijo un abogado– "incurrió en serias contradicciones", como "confundir un slip con un calzoncillo" y "omitir la mención de una tremenda mancha de humedad que hay en el baño" (un mes antes, una muchacha no supo precisar de qué material era la puerta del departamento en el que había sido violada y entonces el juez liberó a los acusados, según se contó en un capítulo de "Hombres de Ley", la serie nacional de ATC).

"Sobre todo hay que preservar al menor", pidió la Justicia en reportajes exclusivos a Radio Continental, "Tiempo Nuevo" y *Gente*, maratónico desfile ante los medios que también realizó el padre del menor, quien –frente a versiones maliciosas– aclaró que si su entrevista a un semanario "tiene precio, entonces yo pedí que ese dinero fuera donado, porque todo esto –aseguró– no lo hicimos para sacarle plata a alguien".

El caso –más escandalizador por sus connotaciones sexuales y la presencia de un famoso– hizo funcionar a la maquinaria de la perversión social y el menor –con su identidad y los detalles de su presunta violación ampliamente difundidos en todos los medios– quedó "protegido".

Se dice en prensa que las misiones del periodismo son informar, educar y entretener. Pero informar es comprometido, educar aburre y muchos han optado entonces por entretener. También se dice que en prensa no hay temas sucios, sino temas suciamente tratados. Pero –como en el boxeo– existe la esperanza de que quien golpea bajo, tarde o temprano sea descalificado.

La jueza procesa a los policías que actuaron en el caso Veira

Por la demora de 48 horas en notificar al juez, es procesado el personal de la comisaría décima.

La jueza en lo correccional Isabel Rosa Poerio de Arslanian decretó ayer el procesamiento del personal de la comisaría décima, de la Policía Federal, que actuó en la denuncia formulada contra el director técnico de San Lorenzo, Héctor Rodolfo Veira, por el presunto delito de violación a un menor.

El personal involucrado, acusado de incumplimiento de los deberes de funcionario público, deberá prestar declaración ante la jueza, quien consideró que "existen suficientes elementos de sospecha para creer que los oficiales de la plana mayor de dicha seccional policial incurrieron en delito, al demorar por casi 48 horas la información de la denuncia al juez de instrucción de turno, José Domingo Allevato".

Para el abogado defensor de Veira, Héctor María Kirland, la denuncia sobre violación del menor "no tiene ninguna veracidad", y explicó que, por ello, "el juez Allevato caratuló la causa como intento de violación, lo que es mucho más difícil de comprobar". El letrado argumentó que "de la pericia médica surge que no hubo penetración y por consiguiente, tampoco violación".

"De tal manera que si ambas partes decidieron realizar determinada acción de común acuerdo, la denuncia sobre forzamiento o violación, no tiene ningún asidero legal".

Para el defensor del técnico sanlorencista, "es fácil comprobar una violación, pero va a resultar realmente difícil juzgar si a alguien se le cruzó una loca idea por la cabecita, sin llegar a concretarla". Pese a la resonancia que cobró el caso, el abogado manifestó que se propone "evitar que el tema salga en la primera plana de los diarios y revistas, porque el sensacionalismo está tratando de llevar la cuestión a turbios destinos".

En el día de ayer, también se refirió al tema el abogado patrocinante de Luis José Candelmo, –padre del menor que habría sido víctima de Veira–, Manuel Antonio Forte, quien aseguró que su representado "consideró necesario hacer un descargo ante la sociedad". En un primer momento –explicó Forte– "la opinión pública aparentaba tener una posición reacia con el denunciante, pero luego el señor Candelmo, con toda la valentía que esto conlleva, decidió expresar a la sociedad la verdad de los hechos y, desde entonces muchos entendieron sus razones".

Como parte de las disposiciones del juez Allevato en este caso, desde hace dos días, el domicilio del menor se encuentra fuertemente custodiado por varios vehículos policiales, para prevenir eventuales agresiones a la familia Candelmo, que ya fue víctima de amenazas y agresiones verbales por parte de un grupo de hinchas del equipo de Boedo, que dirige el "Bambino" Veira. En esa oportunidad, alrededor de doscientas personas interrumpieron el tránsito en la esquina de San Juan y Muñiz, frente al edificio donde viven los Candelmo y, al mejor estilo futbolero, se pusieron a hostilizar a la familia con diversos cánticos, sin que medie intervención policial de la comisaría décima, que se encuentra a sólo cien metros del lugar.

En relación a la causa iniciada contra los policías de esa seccional, el juez Allevato, a cargo del enjuiciamiento de Veira, señaló que la demora en dar intervención a la justicia, "compromete la validez de las pericias realizadas para constatar las presuntas lesiones sufridas por el menor". Según la denuncia del magistrado, los médicos forenses que examinaron a la víctima, no comprobaron las lesiones que con anterioridad habían constatado un médico municipal y el médico legista de la Policía Federal.

Allevato aclaró que puso en conocimiento del jefe de la Policía Federal, Juan Pirker, la conducta de sus subordinados e inició, junto a la jueza Poerio de Arslanian, la denuncia penal correspondiente contra el personal interviniente.

Télam



El "Bambino" hizo una reaparición triunfal en San Lorenzo.

"La violación no tiene ninguna veracidad", sostuvo el defensor.

INVENTO QUE PROMETE

Igual al cerebro de un caracol

Investigadores de los Laboratorios Bell, de la empresa multinacional ATT, uno de los centros de investigación más importantes del mundo, han reproducido en "microchips" –es decir, circuitos integrados miniaturizados– la arquitectura biológica del cerebro de un caracol.

"Estamos realizando uno de los trabajos más fascinantes" señaló Ian M. Ross, presidente de ATT Bell Laboratories. Esto permitirá, cuando menos, reconstruir de forma artificial el comportamiento del citado animal y avanzar en el reconocimiento automatizado de objetos y nombres. "El primer paso –agregó Ross– ha sido definir la arquitectura de sus neuronas activas. A continuación hemos tomado una pieza de silicio y hemos reproducido en ella electrónicamente la arquitectura de las neuronas del caracol. Esto nos permitirá reconstruir lo que, desde un punto de vista digamos humano, hace el caracol."

"Pero podemos ir todavía más lejos –aseguró el directivo del laboratorio–, si ponemos más neuronas electrónicas en el "chip" de sicilio que las que hemos encontrado en el cerebro del caracol, entonces conseguiremos un ordenador con arquitectura biológica, distinto y mucho más capaz que los ordenadores actuales."

Para Ross esta investigación permitirá solucionar de momento algunos problemas de reconocimiento de objetos y nombres. Admite que todavía se encuentran con muchos problemas en la construcción de redes neuronales con base en los "microchips" y recalca que nadie pretende reemplazar el cerebro humano por materiales y funciones electrónicas. "Simplemente, buscamos nuevos caminos para procesar la información" aseguró.

Ian M. Ross es presidente de los Laboratorios Bell, en los que trabajan 22.000 personas, desde 1979. Nació en el Reino Unido y se graduó en Ingeniería Electrónica en la Universidad de Cambridge en 1952. Su línea de investigación favorita ha sido la de los materiales superconductores. Otro de los procesos de investigación en los que los laboratorios están abocados es el del reconocimiento automatizado del lenguaje. "Se trata de un problema tan interesante como difícil –dice Ross– porque se necesitan unas ecuaciones matemáticas muy complicadas para transformar la voz en datos, en algoritmos y viceversa, es decir, transformar la escritura y los datos en voz".

Un poeta portugués pidió subsidio para suicidarse

Joaquim Castro Caldas es un poeta portugués no muy exitoso que padece un "penoso caso lírico personal", según explicó a la Fundación Gulbenkian al solicitarle un millón de escudos (7000 dólares) para poder suicidarse en las mejores condiciones posibles.

La Fundación destina sus fondos a la promoción de las artes, la cultura y la ciencia y nunca antes había recibido un pedido de asistencia monetaria de un suicida en potencia. La respuesta fue no.

La propuesta del poeta consistía en invertir el dinero en la compra de los siguientes elementos: una pistola y balas (70.000 escudos), incineración del cadáver (500.000 escudos), otra cantidad para pagar a los 20 payasos que debían animar el sepelio y el resto para contratar a una orquesta que tocaría exclusivamente obras de Mahler.

La entidad comentó ante el pedido de Castro Caldas que "lamenta que en estas condiciones el poeta se vea condenado a vivir unos años más". También se supo que el bardo lusitano impedido de lograr que sus cenizas fueran arrojadas al Tajo buscó como salida arrojarse al lago artificial que posee el parque Campo Grande, en Lisboa, de unos cincuenta centímetros de profundidad. Antes de cualquier intento, Castro Caldas envió una comunicación al alcalde para que le concediera el permiso de utilizar el agua pública. Como es un hombre respetuoso no hará nada hasta no obtener la aprobación de las autoridades.

Mejora la niña del transplante

Tabatha Foster se reponía ayer favorablemente luego de recibir el hígado, el páncreas, el intestino grueso, parte del colon y del estómago en el transplante múltiple que se le practicó el domingo pasado. Aunque permanece bajo los efectos de sedantes, la pequeña de 3 años agitó sus bracitos hacia la madre. En el hospital de Pitsburgh (Estados Unidos), se le implantaron los órganos de una beba de siete meses que murió en un accidente. Tabatha nació con los intestinos en interferencia con la circulación sanguínea, por lo que se le practicó una primera operación, que fue insuficiente, ya que sólo podía alimentarse con líquidos. Se espera, ahora, su evolución.

LANGUIDO FESTEJO

Stop SIDA y poco ruido

Menos de mil personas bailaron el lunes al ritmo del Stop SIDA, la campaña lanzada por la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) para recaudar fondos para la lucha contra el virus de los 80.

Gustavo Saiegh



Ibarreta, Zalazar, Díaz, Silveyra, Casanova arropan la urna y su escuálido contenido.

"Estamos convencidos de que el SIDA se puede parar. Pero hace falta prevención y educación."

"¡Je! linda fiesta tienen aquí esta noche", comentó, desbordando prejuicio el taxista, al llegar a la puerta de Paladium. Pero si hubiera entrado, con seguridad sus peores fantasías habrían resultado frustradas. Ni plumas, ni "locas". Tan sólo una modesta convocatoria de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) para recaudar fondos para su campaña "Stop SIDA". Es más, cualquier velada en la discoteca de la calle Reconquista conoce mayores desbordes que los que no se produjeron en la noche del lunes.

No llegaban al millar las personas que, previo pago de 20 australes deambulaban melancólicamente en medio de la música disco, los videos a los que, a veces, se asomaba Chaplin y la expectativa ante alguna llegada rutilante. Sin mayor escándalo fueron entrando algunos artistas que adhirieron a la iniciativa. De riguroso negro, Soledad Silveyra y Renata Schussheim –el color lo había dejado para el pelo–, de verde, Edda Díaz y de turquesa, jersey, ajustado, Noemí Alan. "¿Sabés lo que daría yo por ser esa banqueta?", se entusiasmaba uno de los asistentes, "vine sólo para mirar", había aclarado con apuro.

Más famosos que iban llegando: David Viñas, Osvaldo Dragún, Jean-François Casanova, la esperpéntica Divina Gloria y su troupe, Ethel Rojo, Egle Martin y Ana María Giunta, imponente.

Hasta que comenzó un pobre "show", a la una de la mañana, todo consistió en una espera, un aburrido mirarse unos a otros. Algunas hombreras, sacos largones y lánguidos, pelos muy cortos y un *look* un poco demodé, como de posmodernismo europeo, ya abandonado en otras latitudes. Desde un enorme poster, Gardel contemplaba impertérrito los acontecimientos.

En verdad, no era mucho lo que acontecía. Apenas dos muchachos tomados de la mano. Más allá, dos chicas algo más arrimadas de lo habitual. En el centro de la pista, gente suelta bailando, como en cualquier otro lugar, salvo un detalle, los hombres vestidos de mucho blanco y las mujeres, en franca minoría.

Después, el escuálido espectáculo de Divina Gloria y los suyos, donde, como no podía faltar, hubo chistes en torno al Bambino Veira, quien, dicho sea de paso, había comprometido su asistencia, pero no cumplió.

Ana María Casó hacía las presentaciones, luchando contra los micrófonos, y leía las adhesiones: Herman Schiller, el grupo feminista de Denuncia, los surrealistas de "El Ojo Salvaje", los anarquistas de "La Mano Negra", Luis Zamora y Marcelo Parrilli por el Movimiento al Socialismo (MAS), la "Fraternidad del Discípulo Amado" y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.

En una urna transparente, demasiado grande para los resultados obtenidos, se recibían las contribuciones en efectivo. "Nosotros pensamos que el SIDA se puede parar –precisó Alejandro Zalazar, presidente de la CHA– pero a condición que se imparta educación sexual en todos los niveles, una información precisa sobre la enfermedad y una campaña preventiva".

"La campaña Stop SIDA –amplió– tiene dos objetivos: proveer de infraestructura a los centros que funcionan en el hospital Muñiz y en el Clínicas y crear un fondo de ayuda para enfermos carenciados."

Cada uno quiso hacer su aporte ante el micrófono, pero la Divina Gloria se ganó las palmas de la inoportunidad al incitar: "Esta es una noche pro-puto". Pálido, Casanova se abalanzó sobre el micrófono, casi gritando: "Esto no es así, esto no es así. El SIDA es una epidemia universal, que ataca a hombres, mujeres y niños. Nosotros queremos salvar a todos". Ana María Giunta lo reemplazó en la réplica: "Estamos contra la discrminación y por el respeto a la sexualidad de cada uno". "El preservativo hay que ponérselo donde se debe, y no en el cerebro", remató otro.

La cosa ya no daba para más. Volvió la música y el deambular, un patrullero se paró en la puerta. Los policías atisbaron un poco, pero tampoco ellos vieron motivo de escándalo. Se fueron indiferentes.

La fiesta languidecía. Los miembros de la CHA lamentaban que las cosas no hubieran resultado como esperaban. Apoyado contra una escalera uno de los espectadores reflexionó: "Ma, sí, que hagan lo que quieran. Cuanto más haya, mejor para mí. Tengo más mujeres para elegir", concluyó sin haber entendido nada.

SIN EXPLICACION OFICIAL

Posible secuestro de un policía

El jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Angel Pirker, admitió implícitamente anoche que el oficial inspector de esa repartición Héctor Salcano fue secuestrado, aunque no proporcionó detalles de las investigaciones que se están realizando. "Estamos estudiando el tema" dijo lacónicamente el jefe policial cuando los periodistas lo consultaron en el Departamento Central de Policía.

Versiones contradictorias recogidas durante el día indicaron que Salcano habría sido secuestrado en un operativo comando realizado por seis individuos en la intersección de las avenidas General Paz y San Martín, o bien en la zona de Morón.

Fuentes policiales indicaron que el secuestro se habría producido en la madrugada de ayer en momentos en que el oficial conducía su automóvil en compañía de su esposa, quien habría radicado la correspondiente denuncia en la delegación San Martín de la Policía Federal.

Salcano se desempeña en la delegación de San Carlos de Bariloche, desde donde habría regresado en avión a esta capital poco antes de su secuestro. La máquina aterrizó en la Base de Morón, donde lo aguardaba su esposa, y a poco de salir del aeropuerto fue interceptado por uno o dos Ford Falcon, cuyos ocupantes lo encañonaron con armas de fuego y obligaron a Salcano y a su esposa a ascender a otro vehículo.

El matrimonio fue atado y maniatado y, después de media hora de traslado, los secuetradores hicieron descender del vehículo a la esposa, quien –más tarde– formuló la denuncia a una sede policial. El caso se derivó a la comisaría 7ª con asiento en El Palomar.

Autoridades policiales de la Superintendencia de Interior se movilizaron ayer, sin efectuar declaraciones a la prensa, en la delegación federal de San Martín, donde se habrían centrado los esfuerzos para intentar pistas para encauzar la investigación.

Comenzó el juicio del médico acusado de matar a la esposa

Durante todo el día de ayer, en el primer piso del Colegio de Abogados de Morón, se realizó el juicio oral y público a Alberto Antonio Vite, un médico pediatra de 28 años acusado de haber matado a balazos a su esposa, de la que estaba separado, a comienzos de agosto del año pasado. "No fue un hecho premeditado" aseguró Vite.

A las 9 la Cámara de Apelaciones en lo Penal de Morón inició el juicio a Vite, con la presidencia del juez Ricardo Borinsky. A las 12.30 se pasó a un cuarto intermedio, reiniciándose una hora después el acto procesal.

En esta primera jornada del juicio, los magistrados tomaron declaración indagatoria al procesado en procura de determinar lo ocurrido en el interior del vehículo de Vite, un Renault 4, en agosto de 1986, cuando el acusado habría asesinado a su esposa Estela Costa de varios balazos, tras ir a buscarla al hospital de Niños de La Matanza, donde se desempeñaba como médica, en la misma especialidad que su marido.

El juicio –que podría prolongarse dos días más– continúa hoy con una veintena de declaraciones testimoniales para concluir con los alegatos, probablemente mañana, del fiscal y de la defensa. Posteriormente, la Cámara de Apelaciones tomará nuevamente declaración a Vite para emitir entonces su fallo.

La salud de las mujeres

Especialistas sanitarios de Argentina, Brasil, Bolivia y México anunciaron su participación en el *Primer Seminario Latinoamericano sobre Participación Femenina en Programas Comunitarios de Salud* que se reunirá en Cuba entre el 1º y el 5 de febrero del año próximo.

Por decisión de la Oficina Panamericana de la Salud (OPS), el cónclave deliberará en la ciudad de Santiago de Cuba. Los especialistas abordarán experiencias nacionales acerca de los mecanismos que fomentan la participación de la mujer en los programas de salud de la comunidad, temas en los cuales Cuba tiene una destacada experiencia. El encuentro tendrá como marco el programa de la Organización Mundial de la Salud (OMS) de "Salud para todos en el año 2000".

Las pantallas a oscuras

Desde las 15.40 hasta las 16.17 de ayer, fue interrumpida la transmisión de los canales 11 y 13 de la Capital Federal, por un corte de energía del servicio en la subestación Reconquista de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA). El corte se había producido provocando la interrupción en las emisiones de ambos canales que tienen sus plantas en el Edificio Alas, ubicado en Leandro N. Alem y Viamonte.

Prevenirse contra el virus

Los senadores nacionales de la Unión Cívica Radical Margarita Malharro de Torres y Adolfo Gass presentarán un proyecto de ley para prevenir el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) en el que se propone la estructuración de un programa educativo permanente de prevención de la enfermedad que abarque a la población del país en su totalidad. De acuerdo a lo informado por la legislatura, el programa indicará a la población respecto de las condiciones de prevención de la enfermedad y asimismo los conocimientos prácticos relativos a las características clínicas del SIDA; el impacto médico en la persona afectada por el virus y su descendencia; las características epidemiológicas, los elementos del diagnóstico, las funciones del médico y del laboratorio. El proyecto ha sido elaborado con el asesoramiento de un grupo de profesionales, entre los que se encuentran psiquíatras, psicólogos, ginecólogos, infectólogos, un subprefecto de la penitenciaría y un abogado.

Página/12 se va al mar

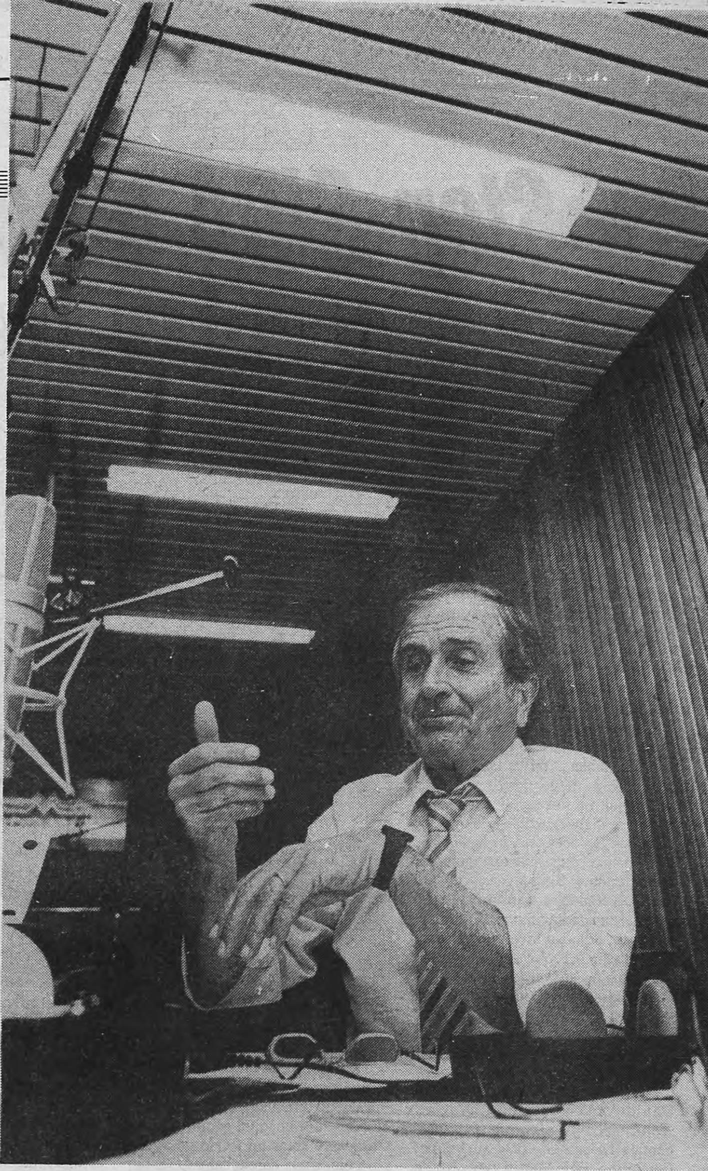
Se inauguró ayer la agencia Mar del Plata de Página/12, con la presencia de autoridades locales, directivos de la flamante delegación y representantes de partidos políticos, agencias de publicidad y diversas entidades civiles del lugar. Se sirvió un lunch, al que asistieron también periodistas de distintos medios que abogaron por la exitosa labor de la nueva agencia, que se encuentra ubicada en Almirante Brown 3181, piso 8, departamento D.

JUAN CARLOS MARECO

Por Gerardo Yomal

En una sala de estar de radio Mitre, Mareco va y viene. Entra y sale del estudio. No es que no muestre predisposición al diálogo, sino que más bien parece que no puede vivir si no atiende varias cosas a la vez. Por fin se apoltrona y espera el ping-pong.

Se define como un trabajador que si tiene que animar, anima; si tiene que cantar, canta, y si hay que exaltar a Fangio o a Cadícamo, lo hace con toda su alma. Se levanta a las cinco para estar bien informado y si no lee siete libros por semana no queda conforme. Desapareció de los medios de comunicación durante la dictadura militar, pero para muchos sigue siendo "un adulón". Aunque está cansado del rótulo, afirma que prefiere "ser un imbécil antes que un agresivo". Pero advierte que es "el animador que más se juega". Por más que se llame Juan Carlos Mareco, para la mayoría seguirá siendo "Pinocho".



Gustavo Gilabert

–En una oportunidad usted dijo que "durante ocho años no me dieron bola". ¿Cómo fue ese proceso?

–Fui interventor de Canal 9 en el año '74 durante tres meses y después, mientras la señora de Perón presidía el gobierno, trabajé muy esporádicamente. Luego vinieron los militares y simplemente ya no se me llamó más. Pude haberme ido del país pero no lo hice, ¿por qué me iba a ir? ¿de qué se me podía acusar? Entonces vendí seguros, heladeras, de todo un poco. Entretanto fui a todos los servicios de información a ver de qué se me acusaba pero, al contrario, me recibían con mate, con una enorme afabilidad y me decían "pero Mareco, ¿cómo va a haber algo contra usted? Usted no ha hecho ningún daño, no es terrorista, no es malquerido, es honesto..." Pero no podía trabajar. Seguí recorriendo distintos servicios, todos muy amables, pero no pasaba nada. Hasta que en el '83, merced a la lucha que hizo Julio Moyano que me vino a buscar para esta radio Mitre, se me fueron abriendo los horizontes en radio y TV. Pero todo esto no tiene importancia: yo no soy quejoso ni quiero que la nota tenga un tono de queja. Gracias a Dios ahora estoy trabajando, me siento bien, no me importa si la cosa es exitosa o no...

–¿Por qué?

–Hay palabras, como éxito y farándula, que detesto; yo creo en el trabajo, nada más, y si hoy estoy vestido así, con este traje y con esta corbata, es porque de acá me voy a un programa con mi querida amiga, Susana Giménez. Yo soy un laburante de campera y camisa.

"Estoy cansado de que me digan adulón"

–¿Por qué su elección por el peronismo?

–¿Quién te ha dicho que esa es mi elección? Las preguntas sutiles a mí...por eso las tamizo. El señor Perón me quería enormemente como me quiere el señor Alfonsín. Tienen un cariño entrañable hacia mí como lo tiene Jesús Rodríguez (con quien acabo de charlar) o algún peronista ortodoxo. Tuve el privilegio de ser un hombre muy querido por el general Perón; él decía: "¿Quién será ese uruguayo que no hace groserías trabajando en la radio y en el Maipo?".

–Dado que trabajó como interventor del nueve deduje su filiación peronista...

–No necesariamente había que ser peronista porque, entonces, ¿qué hago trabajando bajo el gobierno radical? Perón me tenía una gran estima, igual que el actual presidente que le debe mucho a aquella audición que hizo en "Cordialmente", con la familia y los nietos encaramándosele en la nuca. Esa fue la foto del año que incluso fue publicada por varios periódicos extranjeros. Fue una presencia hermosa como también las de Alende, Manrique, Alsogaray, aunque a la gente le impactó más la de Alfonsín. A un tipo que no es honesto en su conducta privada y profesional no lo pueden estimar tantos presidentes. Lo que pasa es que en este país somos de River o de Boca...

–¿Usted tiene enemigos?

–No lo sé.

–Da la sensación de que usted es amigo de todo el mundo. ¿Es así?

–No creo ser amigo de todo el mundo. ¿Vos me querés decir que tengo fama de imbécil? ¿Que a todos adulo y pondero? Me lo han dicho más de una vez, pero no lo sé ni me interesa. Lo que pasa es que, en un país donde la mayoría es agresiva, incluidos los periodistas como mucha otra gente (muchos se disfrazan de una agresividad infernal), ven a un tipo más o menos amable y lo califican de imbécil. Prefiero ser un imbécil y no un agresivo. Te lo digo de corazón porque estoy cansado de que me digan amable, adulón... ¿adulón de quién? ¿a quién le debo algo? Nada más que a Dios, a mis siete nietos y a mis cuatro hijos. ¿Alguien me ayudó en la mala? Nadie... Entonces yo no adulo; trato simplemente de igual a igual pero, si me chuzan, reacciono.

–¿Cómo podría sintetizar su ideología?

–Que la gente viva mejor, que se repartan mejor las cosas, que no haya un millón de tipos que tienen acceso a todos los restaurantes y balnearios de lujo mientras 29 millones no llegan a fin de mes. ¿Qué ideología puede ser la de un hombre cuya madre era pantalonera y cuyo padre tuvo una empresa fúnebre que debió vender para pagar deudas de juego? Soy un hombre de origen humilde ¿qué ideología puedo tener? Desde que era chico lo primero que hago cuando voy a un restaurante es decirle al mozo "¿cómo se llama usted". ¿Pedro? A partir de ahí Pedro, Pedro... No me gusta la palabra mozo; por eso me parece muy bien que en los kibutz de Israel digan "jaber" que es compañero. Mi ideología, a la que vivo siempre así, me parece muy simple.

–¿Qué recuerdos sobresalientes e importantes tiene de sus reportajes?

–El más duro fue con Gina Lollobrigida porque es una vedette total y yo odio la palabra vedette. Pedía una luz especial, gritaba...Era la vedette clásica de la década del '50. Los más gratos fueron a Alfonsín, a Carlitos Grosso que es muy amigo mío, a Luisito Zamora (un tipo entrañable el flaco), a Alende. Todo ha sido muy cálido en esos reportajes. Hace poco estuvo Sanguinetti en la audición y fue muy simpático conmigo; será porque es nacido en el mismo pueblo que yo.

–A propósito del Uruguay, ¿firmó el plebiscito para derogar la ley de caducidad de penas que es directamente una amnistía?

–Por supuesto, claro que firmé; firmé y lo pregoné por radio reiteradas veces, como es mi deber. Además coincide con que yo era amigo de Michelini. Viste cuántas coincidencias...

–Ahora que pasó un buen tiempo, ¿qué balance hace de su reportaje a Rico durante Semana Santa?

–Vos sabés que a mí me vino de muy buena fe. Me pusieron la noticia arriba de la mesa de trabajo (vino escrito), y me dijeron "esto es un reportaje al teniente coronel Rico que está en Campo de Mayo". Y yo, todo tontería, le hice las preguntas pero después Ibarra y Corbacho le dieron con un "caño". Ese día se creó un clima, vino enojadísimo Marcelo Stubrin al aire, si no a retarme, a hacerme un poco de dedo. Estaba indignado ...pero le dije que estábamos en democracia y reporteando a un señor que ha venido de cientos de kilómetros del norte del país. Y era noticia periodística; después, todo se calmó cuando el Presidente fue a Campo de Mayo. Luego me llamaron altísimos legisladores para decirme "Mareco, esté tranquilo, la cosa no es contra usted".

–Estamos en democracia, pero ese señor justamente la quería destruir.

–Qué sé yo... Yo no lo puedo juzgar; fue un momento ni duro ni blando. Fue una de las notas del año que me pasó a mí como le podía haber pasado a Carrizo o a Larrea. Aunque ellos en radio no hacen eso, sino otra clase de animación: ellos se limitan a animar, espléndidamente. Pero el que se juega más en la cosa política soy yo. Esto es evidente.

–Después de todo esto, en nuestro gremio se abrió una discusión: Ariel Delgado dijo: "no le doy micrófono a los genocidas" y Magdalena afirmó que "no dialoga con quien empuña las armas contra la Constitución"...

–Pero nadie sabía nada en ese momento, ni que eran genocidas (si es que lo eran ni que empuñaban las armas contra la Nación). El primero en recibir la cosa fui yo. Es como si te llega un extraterrestre, y te dice "uyuman". Y si después "uyuman" resulta asesino, genocida, ya es cosa del devenir de la historia.

–¿Y qué opina de militares como Rico?

–Yo quiero paz, viejo... Quiero que en los liceos militares se enseñe lo mismo que en las escuelas, que no haya unos libros para algunos y otros diferentes para otros, ni cosas esotéricas ni mesiánicas. No es por eludir la pregunta pero realmente quiero paz. ¿Por qué el militar tiene que ser tan soberbio si tiene las mismas angustias que tiene un empleado de ENTel? Somos todos iguales; ellos tienen uniforme pero fueron elegidos por nosotros que les pagamos para que defiendan nuestras fronteras y ojalá volvamos a tener el lujo de tener los desfiles militares donde los petisos se subían a un banquito para verlos pasar. Que no sea una casta privilegiada, si es que lo es. Pero no estoy muy interiorizado de todo eso. Será que yo estoy acostumbrado, por más que hace mil años que vivo acá, al Uruguay de hace cuarenta años donde el militar convivía perfectamente con el civil.

–Ya que usted dice que es "el que más se juega en política", ¿cómo se lleva con la Iglesia? ¿Qué opina de las declaraciones del cura Beltrán en Córdoba?

–Las declaraciones de Beltrán me parecen una barbaridad. Yo era muy amigo del padre Carlos Mujica y el día que lo invité a inaugurar el recital de la misa del Tercer Mundo él me dijo: "Si llego, sí, pero creo que me matan mañana" y al otro día lo mataron.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607. Capital Federal. Teléfonos: 34-7856 7759 4254 7960 331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924 46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A.C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine, "Interview", Prensa Latina y ALASEI



RENUNCIO WEINBERGER

Otro halcón vuela de la Casa Blanca

Meses después de la renuncia del principal teórico de la "guerra de las galaxias", Richard Perele, y a pocas semanas de que el Senado rechazara la moción presidencial de respetar sólo en "sentido restringido" el tratado ABM que la proscribe, se anunció el retiro de Weinberger.

(Por Francisco G. Basterra) **Con la dimisión de Caspar Weinberger como secretario de Defensa, la administración de Ronald Reagan pierde a su principal "halcón", el más ferviente defensor de la "guerra de las galaxias", el impulsor del rearme militar de EE.UU. que tenazmente se ha opuesto a firmar con la URSS acuerdos de control de armamentos.**

Weinberger, 70 años, será sustituido por el actual consejero de Seguridad Nacional, Frank Carlucci, que ya fue subsecretario de Defensa. Un pragmático, alineado con el secretario de Estado George Shultz, y partidario de negociar con Moscú. Mañana se espera el anuncio formal de la dimisión de Weinberger, cuando regrese de una reunión de la OTAN en California.

La salida del jefe del Pentágono, oficialmente explicada por motivos personales, la mujer de Weinberger sufre un cáncer, coincide con un momento en el que Ronald Reagan, el presidente más anticomunista de la historia de este país, está a punto de firmar un histórico acuerdo de eliminación de euromisiles con Mijail Gorbachov. Despeja el camino del proceso de distensión nuclear que parece iniciarse entre las dos superpotencias y deja a los sectores más conservadores de Washington sin uno de sus principales paladines en la administración.

Reagan, al que solamente le quedan 15 meses en la presidencia, parece dispuesto incluso a ir más lejos y quiere pasar a la historia firmando, el próximo año en Moscú, un acuerdo de reducción del 50 por ciento de los arsenales nucleares estratégicos. Weingerber, que ha hecho todo lo posible por convencer al presidente de que la URSS siempre engaña y de que los tratados de armas con Moscú son perjudiciales para EE.UU., ha podido pensar que éste es el momento adecuado para abandonar el gabinete.

En el difícil camino para llegar a un acuerdo sobre los misiles intercontinentales, es posible que Reagan tenga que ceder algo en su proyecto de la Iniciativa de Defensa Estratégica (SDI). Este es un tema tabú para Weinberger, que en los últimos meses ha tratado de convencer al presidente de que acelere el despliegue parcial del sistema de defensa espacial y de que aumente su financiación. Pero no ha sido capaz de convencer plenamente a Reagan, que continúa sin embargo firme en su negativa a sacrificar el SDI, ni al Congreso.

Weinberger, un político inteligente y batallador, uno de los "verdaderos creyentes" en la "revolución Reagan", tiene también motivos personales. Es cierto que desde que, en 1984, fue confirmado en su puesto en el segundo mandato de Reagan ya su mujer, Jane, le pidió que abandonara el gobierno. Su esposa, escritora de cuentos infantiles, tiene un cáncer en estado avanzado, está sometida a radioterapia y sufre también un proceso artrítico.

La salida del "histórico" Weinberger, amigo de Reagan desde 1966 cuando ya estuvo en su administración cuando era gobernador de California, dejará al frente de la política exterior norteamericana a un equipo de conservadores pragmáticos y más flexibles, que han convencido al presidente de que ha llegado el momento de negociar con la URSS.

El secretario de Estado, George Shultz, se convierte así, apoyado por Carlucci, con quien tiene una buena relación personal, en el verdadero "hombre fuerte" del período final de la presidencia Reagan.

La constancia de Shultz, que ha superado constantes zancadillas de los hombres de Weinberger, se ve finalmente recompensada. Ha conseguido que Reagan celebre su tercera "cumbre" con Gorbachov, tras las reuniones de Ginebra y Reikiavik, a ninguna de las cuales acudió el secretario de Defensa. Weinberger perdió hace unos meses a Richard Perle, su hombre más importante en la guerra interna que libraba en el seno de la administración contra el sector partidario de firmar acuerdos de control de armas con la URSS.

Perle, secretario de Defensa adjunto, era la fuerza intelectual y política que defendía las posiciones más intransigentes en el diálogo Este-Oeste. Cansado de pelear, abandonó la administración para escribir una novela. La dimisión de Weinberger no quiere decir que la política exterior y de seguridad de EE.UU. quede en manos de unos peligrosos liberales. Ni Shultz ni Carlucci, y menos el presidente, son unos blandos convencidos de la bondad del sistema soviético en su etapa Gorbachov, al que Reagan llamó "imperio del mal".

Pero han llegado a la conclusión práctica de que, una vez efectuado el rearme durante siete años de administración de Reagan, ahora es el momento adecuado para negociar, desde una posición de firmeza, acuerdos equitativos con Moscú.

Weinberger abandona el Pentágono con uno de sus principales objetivos cumplidos: un rearme que le ha costado al contribuyente desde 1981 dos trillones de dólares y a la economía de EE.UU. un enorme déficit presupuestario.



Weinberger denunciando en abril pasado el supuesto despliegue bélico soviético en el espacio.
Los halcones dicen que EE.UU. debe responder con el escudo espacial.

El veto de Moscú al escudo espacial

La renuncia del líder de los "halcones" no sólo coronó una seguidilla de retiros ya efectivizados (Richard Perle), o anunciados (Keneth Adelman), sino que se produjo significativamente pocos días después de que las fuerzas armadas soviéticas, mediante una inusitada entrevista concedida por su jefe de Estado Mayor, Serguei Ajromeyev, opusieran un veto incontorneable a cualquier interpretación "laxa" del tratado ABM que proscribe despliegues bélicos como el de la guerra de las galaxias.

La agencia soviética Novosti entrevistó a Ajromeyev la semana pasada, pero el texto sólo fue publicado el lunes pasado para dar lugar a una minuciosa revisión por parte del propio mariscal, lo que le da más relevancia como pronunciamiento del jefe militar. En ella, Ajromeyev sorprende al propio periodista que lo entrevista atribuyendo algunas posibilidades a la búsqueda de la administración Reagan de conseguir una ventaja militar mediante la guerra de las galaxias, y advierte al respecto que la combinación del escudo espacial proyectado en EE.UU. con la disminución simultánea de las armas estratégicas de ambos bandos hasta un piso de 6000 cabezas nucleares, daría "al menos en teoría" alguna chance de operar con eficiencia esas defensas antimisiles. Es decir, el poseedor de dicho escudo podría aspirar –"al menos en teoría"– a efectuar un primer ataque y lograr luego rechazar suficiente número de misiles de represalia como para considerarse victorioso en un intercambio nuclear. La tentación de llevar a la práctica esa posibilidad "teórica" terminaría de minar las bases de la disuasión (respeto de la paz por todos los que se saben totalmente vulnerables a un masivo ataque nuclear). Sobre esa base, Ajromeyev declara: "Estamos profundamente convencidos de que la creación de una defensa basada en el espacio por parte de EE.UU. incrementaría radicalmente la amenaza militar hacia la URSS". Al menos en la versión difundida en Occidente, Ajromeyev no abogó especialmente por la firma del tratado para reducir las armas estratégicas hasta el piso apuntado, pero advirtió que sólo podía ser admitido por la URSS si EE.UU. no proseguía con su proyecto de escudo espacial. La combinación de ambos constituiría una amenaza inaceptable.

Recortan severamente el poder militar en China

Desde las propias FF.AA. se refrendó ayer la decisión de postergar la modernización militar en aras del desarrollo global del país.

Las fuerzas armadas chinas, componentes indiscutibles de la revolución de 1949, atraviesan con paso reacio pero irreversible el puente hacia su supeditación al poder civil bajo el mando de Deng Xiaoping, quien permanece al pie del cañón al frente las comisiones militares del partido y del Estado, esta última creada en 1982, y cuyas composiciones son casi idénticas. A su diestra se sentará el nuevo secretario general del Partido Comunista Chino (PCCh), Zhao Ziyang. Todo ello afianza la largamente añorada supervisión del partido sobre los asuntos militares.

A su izquierda, estará el más incondicional de todos los compañeros de fatigas de Deng, el general Yang Shangkun, actual jefe de las fuerzas armadas. La presencia militar en el nuevo Comité Central es de sólo 20 hombres, la cifra más baja en toda su historia. Los militares ven con mucho mejores ojos a Zhao que a su antecesor, Hu Yaobang, al que nunca permitieron sentarse a las comisiones militares.

El Ejército Popular de Liberación (EPL), fundado en 1946 para luchar contra las tropas del Kuomintang, ha visto cómo sus ambiciones han quedado relegadas al último lugar en la escala modernizadora china, detrás de la industria, la agricultura, la ciencia y la tecnología. Su misión en la pacífica "vía china" hacia el socialismo vincula su modernización con el desarrollo del país.

Los primeros pasos en este sentido han sido el traspaso, ya concluido, de casi un millón de hombres al sector civil o al retiro, así como la supeditación de la industria militar a las necesidades más perentorias de los mil millones de ciudadanos chinos.

Deng ha asestado un golpe mortal a las pretensiones de aquellos que favorecían el incremento de los gastos militares a expensas del desarrollo científico y tecnológico.

En tiempo de paz "debemos disponer las cosas de tal manera que, de acuerdo con la demanda del país, los productos puedan ser usados tanto por los militares como por los civiles", explicó hace ya dos años Ding Henggao, ministro de la Comisión de Ciencias, Tecnología e Industria de la Defensa Nacional (CCTIDN). "La modernización del Ejército habrá de esperar a que se desarrolle plenamente la economía nacional", afirma el general Qin Jiwei, jefe de la región militar de Pekín, nuevo en el Politburó del Comité Central del PCCh y cuyo próximo destino puede ser bien el Ministerio de Defensa, bien la jefatura de las fuerzas armadas, puesto éste que hasta el momento ocupa el anciano Yang Shangkun (81 años).

El Estado y el partido tienen en estos momentos un único punto de mira: el desarrollo económico del país y, mal que les pese, "los militares tendrán que someterse al interés de la mayoría", explica el general Qin. En su informe al XIII Congreso, Zhao pasó completamente de puntillas sobre tan espinoso asunto, limitándose a recordar que el EPL se ha de subordinar a "los intereses de la construcción nacional".

En su organización interna, el EPL está implantando diversas reformas tendientes a depurar, remodelar y profesionalizar una institución que tiene sus orígenes en una guerra de guerrillas. En Pekín, por ejemplo, un 70 por ciento de la oficialidad tiene estudios superiores. Asimismo han resucitado los galones y se han introducido computadoras que permiten agilizar el control sobre los 3,2 millones de hombres en armas que velan por la seguridad del país más poblado del mundo.

600 MIL YA DIERON EL SI EN URUGUAY

La larga marcha contra la impunidad

La marcha ha sido larga y comenzó el día de la toma de posesión del presidente Sanguinetti.

(*Por Ernesto González Bermejo, desde Montevideo*) Seiscientos mil uruguayos dieron ya su firma para convocar a un plebiscito que resolverá si sigue o no vigente la ley de caducidad de la pretensión punitiva del Estado (N° 15848) popularmente conocida como "ley de impunidad", que otorgó una amnistía a los militares y policías que violaron los derechos humanos durante el período dictatorial y aún antes (1972-1984).

El anuncio será hecho el próximo viernes 6 de noviembre en conferencia de prensa de la Comisión Nacional Pro Referéndum en la que se informará también de la decisión de dar por clausurada el próximo 22 de noviembre la campaña de recolección de firmas. Diez días más serán habilitados para recibir las papeletas que hayan sido repartidas hasta la fecha citada.

Se estima en círculos cercanos a los organizadores que al cierre definitivo de la campaña se habrá llegado, o aun sobrepasado, la cifra de 620 mil firmas, lo que garantizaría ampliamente el cumplimiento del requisito constitucional 554.255 (25 por ciento de los habilitados para votar) aun tomando en cuenta un elevado porcentaje preventivo (10 por ciento) de firmas que pueden llegar a ser anuladas en la verificación que hará la Corte Electoral a partir de la entrega, prevista para las primeras semanas de diciembre.

La recolección y el procesamiento de las firmas se han hecho con el mayor rigor. Al monumental y minucioso esfuerzo de decenas de miles de brigadistas que recorrieron el país, campo por campo, puerta por puerta, se sumó un excepcional trabajo de control y computación de las firmas, en el que participaron centenares de profesionales.

Los organizadores hicieron un muestreo de las firmas para tener idea del número que podría llegar a ser anulado pero el dato se mantiene bajo estricto secreto. Se sabe que el relevamiento geográfico de los firmantes encierra unas cuantas sorpresas políticas. Las firmas obtenidas superan en más del 50 por ciento los 400 mil votos del Frente Amplio en las elecciones de 1984 y en algunos lugares del interior del país –tradicional reserva conservadora– los triplican.

La marcha ha sido larga y empezó prácticamente desde el día de la toma de posesión del actual presidente Julio María Sanguinetti, el 1° de marzo de 1985. Para entonces, las cuatro formaciones políticas más importantes del país (Partido Colorado, Blanco, Unión Cívica y Frente Amplio) y movimientos sociales, sindicales y estudiantiles habían acordado, en octubre de 1984, que se *"consideraba un grave riesgo para la real vigencia de los derechos humanos en el futuro, mantener a la sociedad uruguaya en la ignorancia respecto de la verdad de las denuncias referidas y dejar impunes los hechos que constituyen ilícitos penales"*.

En marzo de 1985, cuando se concedió la amnistía a los presos políticos que llevaban muchos años de prisión en condiciones denunciadas internacionalmente como infrahumanas, se excluyó expresamente (artículo 5° de la ley) *"aquellos delitos cometidos por funcionarios policiales o militares, equiparados o asimilados, que fueran autores, coautores o cómplices de tratamientos inhumanos, crueles o degradantes o de la detención de personas luego desaparecidas y por quienes hubieran encubierto cualquiera de dichas conductas"*. La ley fue votada por todos los partidos y promulgada por el presidente Sanguinetti.

Instaurado el gobierno colorado, llovieron las denuncias por violaciones de derechos humanos cometidas bajo la dictadura, y la primera maniobra dilatoria surgió de la justicia militar que planteó una querella de competencias a la civil.

Un intenso debate político conmovió y dividió al país. El presidente instó a la ciudadanía a dar vuelta la hoja y mirar hacia adelante; los problemas del desarrollo eran prioritarios. Las Fuerzas Armadas respondían a su comando; había que consolidar la democracia. La amnistía a los militares era el requisito de la pacificación total y final del país.

Quienes reclamaban "verdad y justicia" pensaban que si el presidente era efectivamente el jefe supremo de las Fuerzas Armadas no debía permitir el desacato de aquellos de sus miembros que serían convocados por la Justicia. Que la impunidad no sería un reaseguro contra futuros golpes de Estado y violaciones a los derechos humanos, sino, por el contrario, un aliciente.

El 28 de agosto de 1986, Sanguinetti envía al Parlamento el proyecto bautizado de "pacificación nacional" donde consagra el tan discutido criterio asimilador": *El gobierno considera imprescindible ampliar la ley de pacificación oportunamente votada el año pasado alcanzando ahora a militares y policías, la misma amnistía que se acordó en su momento a los presos políticos y a quienes provocaron la subversión"*.

El proyecto es rechazado por blancos (nacionalistas) y frenteamplistas. Se suceden entonces por lo menos cinco reuniones secretas entre los altos mandos y los principales dirigentes del Partido Nacional, de las que las autoridades del Frente Amplio son dejadas cuidadosamente al margen.

En diversos casos a estudio, la Suprema Corte de Justicia se había ya expedido a favor de la justicia ordinaria en la querella de competencias entablada por la militar y el 22 y 23 de diciembre serían llamados a declarar varios militares (los oficiales Gavazzo, Silvera, Cordero, etc.) vinculados a "Automotores Orletti" y, según testimonios, a los asesinatos de Michelini y Gutiérrez Ruiz.

Entre el 21 y 22 de diciembre, bajo la amenaza de una supuesta "crisis institucional", el dirigente blanco Wilson Ferreira Aldunate da una voltereta histórica y, aunque deja un tercio de su partido por el camino, consigue arrimar al Partido Colorado y al presidente los votos necesarios para aprobar la "ley de caducidad de la pretensión punitiva del Estado" para el caso de violaciones a los derechos humanos cometidas por militares y policías. En breve: la amnistía.**

Todo parecía perdido aquel 12 de enero de 1987 cuando Matilde Rodríguez y Elisa Delle Piane, viudas de los legisladores Héctor Gutiérrez Ruiz y Zelmar Michelini, asesinados en Buenos Aires, y María Esther Gatti de Islas, abuela de la niña uruguaya Mariana Zaffaroni, secuestrada en Argentina, fueron a presentar un recurso de referéndum contra la ley de impunidad.

Hoy, once meses después, 600 mil uruguayos las respaldan.



Una reciente manifestación convocada en Montevideo contra la ley de impunidad en la plaza Libertad.
La recolección y el procesamiento de las seiscientas mil firmas se han hecho con el mayor rigor.

Asesinato contra Esquipulas

EL PAIS de Madrid

El asesinato del presidente de la comisión salvadoreña de derechos humanos, Herberto Anaya, cometido sin duda por los "escuadrones de la muerte" de la ultraderecha el pasado 26 de octubre, es un hecho de suma gravedad. Ha causado la suspensión de las negociaciones para un alto el fuego entre el presidente Duarte y la guerrilla y sus efectos desbordan los marcos salvadoreños. En el momento en que el plan Esquipulas II, aprobado por los presidentes centroamericanos en agosto pasado, llega a un momento decisivo, ese asesinato manifiesta los obstáculos que se oponen al restablecimiento de la paz.

Los cancilleres de los cinco Estados de Centroamérica, en la reunión que acaban de celebrar en San José de Costa Rica, han expresado su satisfacción por los "progresos realizados". Tales progresos no se pueden negar a pesar de una serie de puntos negros. Pero existen trabas considerables para que el 5 de noviembre, tal como determina el plan, entren a regir de modo simultáneo una serie de compromisos fundamentales, y en concreto los referentes a "amnistía, cese del fuego, democratización, cese de la ayuda a las fuerzas irregulares y a los movimientos insurreccionales y no uso del territorio para agredir a otros Estados". Los cancilleres han reiterado su voluntad de que el plan se cumpla en la fecha fijada, pero diversas personalidades, incluso el presidente Arias, han expresado cierto pesimismo.

La tesis de que los sandinistas ofrecen la mayor resistencia al plan no es aceptable. Los pasos dados en Managua con la reaparición de *La Prensa* y la Comisión de Reconciliación, presidida por el cardenal Obando, sorprendieron favorablemente a la opinión pública internacional. Ahora el gobierno sandinista debe hacer pública una amnistía general, y cabe esperar que su amplitud corresponderá al compromiso contraído. Sobre el alto el fuego, Esquipulas II no obliga a la negociación con los contras y el gobierno sandinista ha trabajado por establecer ceses de hostilidades en las zonas de actividad de los contras. Al mismo tiempo, el cardenal Obando ha tenido relaciones con dirigentes de los contras en EE.UU. Existe, pues, un contacto indirecto que facilitaría la paz.

Por otra parte, no cabe disminuir la gravedad de las dificultades que se levantan, en otros países, a la puesta en práctica de Esquipulas II. Las negociaciones para el alto el fuego con las guerrillas han sido interrumpidas en Guatemala y El Salvador, y el asesinato de Herberto Anaya pone de relieve los medios que tienen los sectores dispuestos a impedir el retorno de una convivencia en democracia.

El caso más preocupante es sin duda el de Honduras, donde la Comisión de Reconciliación todavía no ha sido constituida. El gobierno ha acabado por reconocer la existencia de campos de los contras, pero no ha impedido que éstos utilicen el territorio hondureño para atacar Nicaragua.

El plan Esquipulas I está articulado de tal forma que su aplicación por unos debe facilitar que lo sea por otros. Pero lo más peligroso sería que las violaciones o retrasos en un país provocasen incumplimientos en cadena.

En todo caso, es evidente que en la base de muchas de las trabas al plan se encuentra la actitud de la Administración Reagan. Aunque ha afirmado que no se opone a él, el sustento de los contras es en sí una violación directa de uno de los puntos básicos de dicho plan. Por otra parte, y aunque la aprobación de Esquipulas II fue un acto importantísimo de afirmación de una actitud independiente por parte de Centroamérica, EE.UU. utiliza los fuertes medios de presión de que dispone para empujar hacia una aplicación unilateral de Esquipulas II, intentando convertir a Nicaragua en responsable de los posibles fallos.

El enorme valor del plan de Esquipulas es que existe y avanza. A partir de diciembre, la Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento, con la participación de la ONU, de la OUA, del Grupo de Contadora y del Grupo de Apoyo, deberá analizar el cumplimiento de los acuerdos. Será una voz objetiva, y de alto prestigio, para superar las dificultades.

COLOMBIA

Asalto guerrillero a una base

Una denuncia del fiscal militar establece vínculos entre los escuadrones y las fuerzas armadas.

Por lo menos tres miembros de las fuerzas armadas colombianas están viculados con los grupos paramilitares que han asesinado en los últimos meses a más de medio millar de personas, según reconoció ayer el procurador (fiscal) delegado para las fuerzas militares, Omar Henry Velasco.

El funcionario indicó que el caso más notorio es el de un oficial del ejército que entregó un permiso personal para portar armas a un delincuente que asesinó al alcalde izquierdista del municipio de Sabana, Alvaro Garcés Parra. Igualmente, citó otro caso en el municipio de Rioblanco en el que un teniente y un sargento del ejército hostigaron a un juez que los vinculó en el asesinato de dos civiles.

Velasco, el primer civil en muchos años que es designado procurador para las fuerzas militares, afirmó que continuará investigando a los grupos paramilitares que persiguen a sindicalistas, estudiantes, profesores, defensores de los derechos humanos, periodistas y, especialmente, a militantes del movimiento izquierdista Unión Patriótica (UP). El anterior procurador General de la Nación, Carlos Giménez Gómez, en repetidos informes acusó a los mandos de las fuerzas armadas de estar vinculados a los grupos paramilitares. Por otra parte, un comando del Ejército de Liberación Nacional (ELN) asaltó ayer una base militar en El Bagre, una población de la provincia minera de Antioquía. El saldo de la incursión guerrillera fue de seis muertos y diez heridos.

En tanto las versiones difundidas el lunes sobre la muerte de los presuntos asesinos del dirigente de la UP Jaime Pardo Leal, fueron desmentidas.

La confusión se presentó luego de que la policía dio muerte en Bogotá, a una pandilla de delincuentes comunes que mantenían a una persona secuestrada. Inicialmente se dijo que se trataba de los asesinos del dirigente de la Unión Patriótica asesinado el pasado 11 de octubre. Esta versión que surgió de la acción de la policía fue el resultado de una llamada anónima, en la que se informó a los organismos de seguridad, la dirección donde se encontraban los asesinos del líder de izquierda. A las pocas horas, esta versión quedó completamente desmentida al comprobarse que las personas que murieron en el enfrentamiento con la policía, eran delincuentes comunes.

Hasta el momento, transcurridos 20 días de cometido el asesinato del político Pardo Leal, no hay pistas sobre el crimen. Es más, a pesar de las promesas del Gobierno de desenmascarar a las personas que han tendido la campaña de exterminio contra la Unión Patriótica, cinco miembros de este movimiento han sido asesinados después de la muerte de su máximo dirigente Jaime Pardo Leal.

El pasado fin de semana fue especialmente sangriento en Colombia. 16 miembros de las fuerzas armadas y 14 civiles murieron en hechos sangrientos registrados en todo el país. El hecho más grave ocurrió en la provincia de Arauca, al nordeste del país, donde diez policías perecieron, al ser emboscados por el ELN, el segundo grupo guerrillero del país. El domingo, en nuevos enfrentamientos con la guerrilla murieron cuatro uniformados más en Arauco, y dos en Caqueta, una provincia al sur del país.

El pasado domingo también cayó la última de las víctimas de la Unión Patriótica. Ardulfo Vargas, dirigente de Medellín del Ariari, una pequeña población de la orinoquia colombiana, fue acribillado cuando tomaba un refresco en una cafetería. Cuatro personas que lo acompañaban resultaron heridas. El pasado lunes los dirigentes de la Unión Patriótica dirigieron un nuevo mensaje al presidente de la república, exigiendo garantías para sus vidas. "Si el exterminio continúa no va a quedar ni uno de nosotros", dicen los miembros de la UP al presidente Virgilio Barco.



La Unión Patriótica y ahora el fiscal militar denuncian los vínculos entre militares y paramilitares.
Los grupos paramilitares han asesinado a más de 500 militantes.

Dos policías muertos a tiros en una manifestación ecologista en la RFA

Por primera vez en la historia de la República Federal de Alemania, ayer murieron dos policías durante una manifestación política, por disparos efectuados desde un grupo de 200 personas enmascaradas que protestaban contra la construcción de una pista del aeropuerto de Francfort. En el incidente resultaron heridos, además, otros nueve policías y un número indeterminado de manifestaciones.

El drama se produjo al término de una manifestación ecologista destinada a celebrar el aniversario de un combate perdido contra la construcción de la "pista oeste" del mencionado aeropuerto, que movilizó a los ecologistas y grupos de izquierda a finales de 1981.

Según los testimonios, la refriega se produjo cuando la policía trató de dispersar a un grupo de 200 manifestantes que levantaron barricadas y lanzaron *cócteles molotov* contra los agentes. En momentos en que éstos se disponían a detenerlos, un pequeño grupo, que realizaba la protesta con el rostro cubierto por capuchas, abrió fuego.

El ministro democristiano de la región de Hesse, Walter Wallmann, destacó la gravedad de los incidentes y afirmó que esos hechos "no quedarán sin respuesta del Estado, que no puede aceptar tal escalada de violencia".

En tanto, se organizó un operativo "rastrillo" en Francfort y regiones aledañas, donde fueron realizados allanamientos y detenciones de "sospechosos". Francfort es, junto a Berlín oeste y Hamburgo, uno de los bastiones del grupo contestatario denominado "Anarquista autónomo". En setiembre de 1985 un manifestante de ese movimiento anarquista, Gunter Sarre, fue convertido en una suerte de mártir de esa causa, al ser muerto por la policía en esa ciudad. Desde entonces los "autónomos" mantienen una "guerra" aparte con dicho cuerpo que dejó, según cifras oficiales, 800 agentes heridos el año pasado durante enfrentamientos.

La muerte de los dos policías ha reavivado una vez más la polémica alrededor de la prohibición del embozamiento en manifestaciones de protesta. La Unión Democristiana (CDU) y su aliada, la Socialcristiana (CSU) exigen castigar a manifestantes enmascarados. Por su parte, el Partido Liberal (FDP), en coalición con los democristianos, así como el opositor partido socialdemócrata (SPD) están en contra de ese proyecto de ley, que hasta el momento no se ha podido imponer.

Por otra parte, los portavoces de las dos iniciativas cívicas adversas a la construcción de la pista de aterrizaje han lamentado los sangrientos incidentes y subrayaron que siempre han impulsado protestas no violentas, aunque dejaron claro que están dispuestas a asumir la responsabilidad política de lo ocurrido. El diputado federal del Partido Ecologista (Los Verdes), Otto Schily, repudió los asesinatos, sobre todo en un momento –dijo– que se hacen esfuerzos en "tender puentes para reducir la escalada de violencia" e instó a los manifestantes pacifistas a terminar con la "tolerancia frente a los grupos militantes".

La mecha que determinó el estallido de violencia de ayer es la pista de aterrizaje occidental del aeropuerto de Francfort, la que se terminó de construir en 1984, tras muchos años de protestas. Hasta 1980, los ecologistas lucharon ante los tribunales en contra de la construcción que requería la tala de extensas áreas de bosques. Al no tener éxito, los adversarios levantaron en el recinto afectado una aldea de cabañas, que fue desocupada por la policía el 2 de noviembre de 1981. La desocupación de la aldea dio lugar a varias manifestaciones en toda la República Federal con un saldo de numerosos heridos. La manifestación donde murieron los dos policías se organizó para conmemorar esa fecha.

La justicia inglesa bajo sospecha

La revisión de los juicios contra supuestos miembros del IRA abre dudas sobre la justicia británica.

La apelación contra una condena de cadena perpetua dictada hace 12 años contra seis irlandeses por su presunta implicación en un atentado que provocó 21 muertos y más de 160 heridos en Birmingham acaba de comenzar en Londres. La vista promete convertirse en un juicio contra el sistema de justicia británico y tener repercusiones en las relaciones anglo-irlandesas.

El abogado de los "seis de Birmingham", Lord Gifford, hizo ayer un alegato contra los términos en que se llevó a cabo el juicio, en el verano de 1975, después de que el pasado lunes, 2 de noviembre, destacara los errores técnicos que llevaron a imputar a los acusados actos que no cometieron y cómo la acusación se basó en confesiones obtenidas bajo tortura. Gifford considera que el juicio de hace 12 años estuvo viciado en origen, al emitir el juez "con bastante claridad su opinión de que los acusados eran culpables", e insistió en señalar que las pruebas a que se sometió a los seis irlandeses sobre su presunto manejo de nitroglicerina no eran de fiar y que las confesiones en que se basó la sentencia estaban plagadas de lagunas y contradicciones.

Esta es la tercera vez que se reabre el caso, ahora como consecuencia de la publicación de un libro y la emisión de un programa de televisión que destacan los fallos habidos en el proceso. El autor del libro, el parlamentario Chris Mulin, dice haber hablado con los tres autores del atentado, que viven en Irlanda. De los referidos fallos, el primero es que a los detenidos, todos simpatizantes del IRA y detenidos a las pocas horas del atentado de noviembre de 1974, se les realizó una prueba química sobre el uso de nitroglicerina que también dio positivo con la nitocelulosa, compuesto existente en las cartas de la baraja, a las que estuvieron jugando antes de ser capturados. Otro de los errores fue admitir como inapelables las declaraciones de culpabilidad de los acusados, que firmaron después de ser apaleados. En el juicio no se pudo probar este extremo, pero ahora hay testigos policiales que están dispuestos a declarar en tal sentido.

Gifford manifestó que el juez debe estar dispuesto "a aceptar el hecho de que nuestro sistema de justicia ha cometido un terrible error". El gobierno irlandés tiene un observador en la sala. En Irlanda se da poco crédito a la justicia del Reino Unido cuando ve asuntos de terrorismo.

El IRA, que este año ha sufrido graves contratiempos, recibió un nuevo golpe el pasado fin de semana con la captura de un barco cargado con 150 toneladas de armas y explosivos.

RACING

Que veinte años no es nada...

Se cumplen hoy 20 años de la conquista de la Copa Intercontinental. Juan José Pizzuti evoca aquel equipo y analiza a este puntero invicto.



Martín Acosta - N.A.

Cabezazo de Raffo en Avellaneda para empatarle al Celtic en la revancha. Luego, un zurdazo de Cárdenas pondría el 2–1.

Racing, hoy, en su mejor hora. Cabezazo de Iglesias a Boca, el día del 6 a 0.

Gustavo Saiegh

"Hace 4 años que no dirijo, pero uno que se ha pasado la vida en esto, nunca se aleja del fútbol. Si dejé estos años fue porque no se han dado las circunstancias, uno es rebelde a tanto representante que anda ahora por ahí, yo pienso que si los dirigentes no vienen por los méritos que tiene uno, entonces hay que creer que para trabajar hay que hacer otras cosas. Mi tranquilidad no la venderé así nomás."

En un ambiente de arcas exhaustas, representantes, sponsors, barras bravas participando de las reuniones de comisiones directivas, entradas de favor, hinchas "profesionales", Pizzuti es uno de los técnicos que ha desaparecido del candelero, a pesar de haber dirigido aquél Racing del '66 y la selección argentina en un ciclo exitoso de 3 años entre el '70-'72. Sobre aquel Racing se han dicho muchas cosas, entre otras que era tan moderno que jugaba sin punteros. "Los punteros siempre sirven, nosotros no teníamos wines pero ocupábamos las puntas en todo momento. Leí una nota de una revista deportiva, bastante dura al principio, será porque no son cosas mías. Lo que realmente pasó en aquel entonces es que había una situación económica e institucional muy dura y el equipo andaba mal, por eso lo primordial era poner un poco de orden y organizar las cosas. Finalmente se encontró el equilibrio de la disciplina, del entrenamiento y en la parte institucional los dirigentes cumplieron."

–Ud. dirigió la selección varios años...

–Estuve 3 años, fui el primero en romper aquello que los técnicos eran llamados por un año y al siguiente buscaban otro. Parece que no pero, sobre todo en la selección, se necesita tiempo. A nosotros nos queda además la satisfacción de haber iniciado la organización de equipos amateurs, juveniles, etc., que afortunadamente después se continuó.

–¿Y cómo ve la actual campaña de Racing?

–Con mucha alegría, imagínese. Más dirigiendo el equipo estos dos muchachos Basile y Díaz, integrantes del famoso equipo. Pienso que conducen muy bien y tienen formado un buen conjunto. Lógicamente seguro que tendrán que trabajarlo un poco más porque se le ha incorporado gente nueva y todo plantel necesita un tiempo para amalgamarse, pero lo van a conseguir seguro, en este sentido los triunfos ayudan mucho y dan tiempo. Ayudan también para que los jugadores se vayan forjando porque en cada partido los van a exigir cada vez más y van a tener que ir respondiendo a la gente que lo ha empezado a seguir en forma masiva. Eso es lo más lindo que tiene Racing: la gente responde al equipo y los muchachos van sastifaciendo las expectativas. Realmente es para estar contentos.

–¿Podría establecer una comparación entre el Racing de hoy y el del '66?

–En cierto modo aquel Racing es irrepetible. Son diferentes jugadores diferentes estilos, igual pienso que ese equipo ahora andaría muy bien. Es lo mismo que hablemos de "La Máquina", del Independiente de otros años. Los grandes jugadores pueden jugar en cualquier época. El Racing actual es un buen elenco, pienso que van a estar prendidos ahí arriba, no le digo para campeón porque ¿sabe qué pasa?...falta muchísimo y sería aventurar: con dos tiros libres perdimos dos puntos.

Basile ha tenido un gran acierto: trajo 3 jugadores y los 3 resultaron muy buenos. Trajo a Fillol que fortaleció con su experiencia, trajo a Paz que es una maravilla y a un centro half como Ludueña que es muy buen jugador.

–¿Se anima a hacer una semblanza técnica del Racing actual?

–Sí, pero superficialmente claro. De verlo de afuera no más. Me parece que todavía tiene las fallas propias de un equipo que se está formando. Pienso que la defensa, que el año pasado no se adaptaba bien al funcionamiento con la entrada de Fillol, ha conseguido más tranquilidad. En el medio está Costas, este chico realmente ha demostrado un gran equilibrio marcando y también distribuyendo la pelota. Esta Ludueña, que para mí es un excelente Nº 5 y Colombatti ha levantado mucho con la llegada de Paz. El uruguayo es un jugador completo, que sobresale del resto. Dicen que Basile tendrá problemas para elegir quién sale cuando vuelvan Acuña y Fernandez, pero yo lo felicito por tener esos problemas, los jugadores tienen que adaptarse y comprender que la campaña es de todos.

Pizzuti está entre ese "todos". Sigue domingo a domingo la campaña del equipo, "más ahora que están Basile y el 'Panadero' Díaz". Dos de sus muchachos del '66 con quienes hoy, 4 de noviembre, festejarán los 20 años de aquel campeonato del mundo.

De los últimos puestos a campeones

En el torneo de 1965 andaba por los últimos puestos. Racing se moría. De verdad. Y al viejo cirujano llamaron con urgencia y Pizzuti, "José". inició la resurrección. No había dinero, así que se arregló con los pibes (Perfumo, Basile, el "Panadero" Díaz) y llamó a algunos veteranos (el "Yaya" Rodríguez, Joao Cardoso). El equipo levantó cabeza y al año siguiente se repatrió de Italia al "Bocha" Maschio. Así se completó aquel equipo de "José".

Invicto durante 39 fechas, hasta que River en el Monumental le ganó 2–0 y le bajó el copete. Pero Racing siguió vapuleando rivales con el único, y sólido, argumento de que disponía: "todos al ataque". Y llegaban los goles de cabeza de Basile, del Panadero, del Yaya, de Raffo. Campeones con un 2–0 ante San Lorenzo en Avellaneda y enseguida la Copa. Pasaron los colombianos de Independiente Santa Fe y Medellín, los bolivianos de Bolívar y 31 de Octubre, aquel equipazo de River. Las semifinales con Colo Colo, River y desempate con Universitario. Las durísimas finales con aquel Nacional de Rogelio Domínguez, "Cocoche" Alvarez, Montero Castillo, Ubiñas. Empates sin goles en Avellaneda y Montevideo, 2 a 1 con goles de Cardoso, Raffo y Espárrago en Chile.

Faltaba el salto grande, la Intercontinental. La que no pudo ganar Independiente ante el Inter de Helenio Herrera. La parada fue contra los escoceses del Celtic. Aquellos de la camiseta extraña (rayas verdes y blancas horizontales) y sin número en la espalda (lo usaban en el pantalón). De ida, 0–1 en Glasgow. La revancha empezó mal, penal de Gemmil y gol del Celtic. Un cabezazo de Raffo y un zurdazo de Cárdenas obligaron al desempate en Montevideo. Fue el 4 de noviembre de 1967.

Una batalla. Cinco expulsados y aquel bombazo del "Chango" Cárdenas al ángulo de Fallon. Racing campeón del mundo. Cejas, Perfumo, Díaz, Martín, Mori, Basile, Martinolli, Rulli, Cárdenas, Raffo, Maschio, Carrizo, Joao Cardoso, J.J.Rodriguez, Parenti..."es el equipo de José"...

La droga que encubre la droga tiene un equipo de primera

El médico de Racing pidió que se dé a conocer el nombre del plantel que utiliza probenecid, la droga que retarda la eliminación de otros estimulantes. Opinión del Control Antidoping de AFA.

El médico del plantel de Racing de Avellaneda, Adolfo "Chacho" Fort, pidió que "sé de a conocer el nombre del equipo" de primera que supuestamente utiliza estimulantes, de acuerdo a versiones según las cuales ese equipo viene recibiendo probencid, una droga que retarda la eliminación por orina de otras sustancias estimulantes.

Fort definió al probenecid como una droga utilizada "para disminuir el ácido úrico en la sangre, que no está prohibida". Advirtió que no cree en nada hasta que se demuestre fehacientemente la acusación y explicó que exige el nombre del club para que no se creen falsas expectativas sobre los otros.

Como es habitual en este tema, todas las informaciones son potenciales, supuestas, y las fuentes son siempre anónimas; una de éstas manifestó sin embargo su incredulidad como miembro del departamento de Control Antidoping de la AFA, dado que los aparatos que emplean están en condiciones de detectar una sustancia como el probenecid y no se han hallado rastros de ella en muchos años de tarea.

Supuso también que si un plantel argentino hubiese utilizado esa droga en algún momento, habría sido detectada en la orina que se toma a dos jugadores por equipo hasta dos horas después del partido o en la sangre que cada tanto la AFA extrae a los jugadores para análisis de salud.

El jefe del departamento de Química del control antidoping de la AFA, doctor Rodolfo Brisco, opinó que no existen indicios de utilización de probencid, droga que a su juicio ya no se usa como retardatario sino para el tratamiento de la gota, y advirtió que "si hubiera un medicamente que tomándolo no eliminara un estimulante, por ejemplo, causaría inmediatamente una intoxicación en el cuerpo y ningún deportista querría poner en peligro su vida".

También el doctor Fort rechazó las supuestas virtudes del probenecid en su contacto con la prensa: "Escuché que en los Juegos Panamericanos de Indianápolis se utilizó el probenecid como bloqueador, eso a mí no me consta, yo tengo entendido que es una droga que disminuye el ácido úrico en la sangre".

Por otra parte, admitió que compartió junto al doctor Guillermo Laich (ver recuadro) la primera etapa de preparación del seleccionado nacional de rugby (Pumas) que intervino en el primer mundial, organizado en Australia y Nueva Zelanda, competencia en la que los argentinos fracasaron.

"Trabajamos sobre temas tales como la biomecánica en una primera etapa de la preparación, la segunda etapa no la pudimos realizar porque no tuvimos apoyo de la Unión Argentina de Rugby", dijo el médico.

Casualidad o no, hace pocos días la Federación Argentina de Medicina Deportiva se presentó preocupada ante la Subsecretaría de Deportes por "el incremento en forma alarmante" del uso de sustancias anabólicas, hablando del deporte en general.

"No tenemos pruebas como para comprobar las denuncias, pero algo está pasando, tenemos referencias e indicios como médicos ligados al deporte, y creemos que ha llegado el momento de enfrentar este flagelo", dijo entonces Antonio Alcázar, miembro de la Federación y jefe del cuerpo médico del Comité Olímpico.

La moral de los dados cargados

(Por Ezequiel Fernández Moores) "La farmacología es una inmoralidad pero la usa todo el mundo, socialistas y capitalistas y si queremos tener alguna actuación interesante a nivel internacional entonces hay que tratar de usarla. Si no habría que reunir a toda la prensa y aclararle que no nos pidan medallas. O directamente no vamos a ningún lado, para no gastar dinero al divino botón. Y nos dedicamos sólo al deporte recreativo".

La cruda confesión fue deslizada a este cronista por uno de los dirigentes más importantes del deporte federado argentino, luego de que en las últimas horas se revelara aquí que el pesista Gustavo Majauskas recurrió a una droga bloqueante en los Juegos Panamericanos de Indianápolis y que esa misma sustancia –Probenecid– estaría siendo utilizada ahora por un equipo de fútbol de primera división.

Las mismas informaciones indican que un entusiasta defensor de la incorporación de la farmacología en el deporte de alto rendimiento es el médico argentino –que residió durante varios años en Estados Unidos– Guillermo Laich, contratado desde hace varios meses por la Subsecretaría de Deportes de la Nación y cuyo primer trabajo lo realizó con el seleccionado argentino de rugby que cumplió un discreto papel en el campeonato mundial de Nueva Zelanda.

Laich trabajó en esa ocasión con su colega Adolfo Fort, actual médico del plantel profesional de Racing Club. Entrevistado el 28 de enero de este año por la revista especializada *"Test Match"*, Fort señaló entonces que se emprendería "un trabajo de farmacología" con Los Pumas "que favorece la condición muscular y la respiración", aunque aclaró inmediatamente que "esto no tiene nada que ver con dos palabras repudiadas en el ambiente: doping y anabólicos".

Laich –quien aseguró a dirigentes de federaciones locales que colaboró con el seleccionado de fútbol que ganó el mundial de México '86– se desvinculó con Fort de la preparación de Los Pumas poco antes que comenzara el torneo de Nueva Zelanda, sin que se explicaran públicamente las causas del alejamiento.

Dirigentes locales defienden "el uso planificado y oficial" de la farmacología argumentando que "si no son los propios deportistas quienes se compran las ampollas por su cuenta y se revientan automedicándose, porque ellos no quieren enfrentarse contra rivales que compiten con los dados cargados".

Descalifican a su vez a un grupo de médicos locales que se opone al uso de la farmacología "y que le dicen a los deportistas que con la carne y las frutas que tenemos acá alcanza, sin estudiar qué puede haber de cierto y qué de mito en esto del apoyo farmacológico, cuya utilización es corriente y no provoca polémicas en los países desarrollados".

"A veces –confesó uno de estos dirigentes– me pregunto qué hago en medio de tanta mierda, pero me doy cuenta que si me voy el que viene atrás puede masacrar a los pibes sin escrúpulo alguno con tal de ganar medallas."

Garry le ganó a las negras de Karpov

Garry Kasparov ganó la octava partida y empató en 4 puntos el match que sostiene por el título mundial de ajedrez con su retador Anatoli Karpov, en Sevilla.

La partida había quedado suspendida en la jornada anterior pero con Kasparov en mejor posición. Ayer, Karpov, con las negras, abandonó en la jugada 50, es decir ocho movimientos después de la postergación del lunes. En la reanudación, Kasparov sacrificó un alfil y un caballo contra una torre y un peón y obligó a Karpov a voltear su rey. El campeón jugó muy sólido, muy prudente, casi "al estilo Karpov" y logró emparejar el match. Hasta el momento, no hubo pedido de postergación de la novena partida, por lo tanto se jugará hoy en el escenario habitual del teatro Lope de Vega.

A Griguol le sobran jugadores

En River se avecina una multitud de planteos. Vivalda, Gómez, Montenegro, Borelli, Pumpido, Goicochea y Funes ya anunciaron que hablarán con el técnico para pedir un lugar en el equipo. En la selección se reintegraron Olarticoechea, Gutiérrez y Ríos pero por ahora no hay problemas de titularidad. El panorama de retornos se completa con Hugo Gatti quien volvió a Boca sin dirigirle la palabra a Lorenzo.

Gilberto Funes se reintegró en River diciendo: "El puesto lo he dejado yo porque no estaba en condiciones, pero nadie me lo ha quitado".

El puntano aclaró que la norma de Bilardo consiste en que los lesionados no retornen a la selección hasta que estén restablecidos y jueguen en sus clubes. Sin embargo, esto no le preocupó tanto al 9 de River como su retorno al primer equipo millonario. "Tengo que pensarlo si me piden que juegue en reserva", dijo, en alusión a su idea de que nadie le había ganado el puesto. Funes aclaró que pidió la licencia de 10 días porque "venía jugando lesionado y no podía girar bien a causa del dolor en la pierna derecha". El caso de Funes se inscribe dentro de lo que parece una rebelión generalizada de los jugadores. Ruggeri (que ya se había negado tajantemente a jugar de 3) salió a defender a Caniggia diciendo que debía jugar. Pumpido puso plazo: dos semanas en reserva y luego, que le devuelvan el arco. Vivalda, el 3º arquero, se quedará sin siquiera su puesto en el banco de suplentes y dijo entonces: "Estoy mal anímicamente porque de esta manera no quiero estar en River". A fin de año pedirá rescisión de contrato. Montenegro y Gómez han sido desplazados por Erbín. El primero lleva bastante sin jugar y se largó a protestar también: "No estoy nada tranquilo, quiero jugar, por eso esperaré esta semana y hablaré con Griguol". Gómez recordó que "acepté jugar donde el técnico me pidió y ahora no estoy ni siquiera en el banco". Borelli se la ve venir cuando retorne Gutiérrez, "si eso pasa –aseguró– hablaré seriamente con el técnico porque sería una situación muy difícil de sobrellevar. Estuve mucho tiempo inactivo y cuando tengo continuidad no podría aceptar ser reemplazado".

Cuciuffo, Derticya, Garré, Batista en primera fila.

Horacio Paone



Los árbitros están cabreros

Las máximas autoridades de la Asociación Argentina de Arbitros, Jorge Vigliano y Jorge Fernández, se presentaron en la Asociación del Fútbol Argentino para comunicar a los miembros del Tribunal de Disciplina la posición de no presentarse a dirigir en Santa Fe al equipo de Unión si no se toma una medida ejemplificadora. Los árbitros tomaron esta medida con respecto a los acontecimientos ocurridos el domingo 25 de octubre. Por su parte el presidente de Unión de Santa Fe, Héctor Flamini, manifestó que: "Con referencia a las declaraciones que realicé en contra de Calabria fue un acto emocional". Flamini prometió que se implementarán en el estadio santafesino alambrados para brindar mayor seguridad a los árbitros.

Oporto-Real, por la Copa UEFA

El Oporto de Portugal y el Real Madrid de España será la principal atracción de los partidos de vuelta correspondiente a la segunda fase de la Copa de Europa. Este encuentro es la revancha, por la Copa de Clubes Campeones, del primer partido donde el Real Madrid le ganó al Oporto, en Valencia, por 2 a l. Los de Oporto tienen la esperanza de demostrar, y revertir ese resultado, en su propia cancha. En tanto que el Real Madrid intentará lograr la victoria. El equipo español se mantiene invicto en el campeonato local y el Oporto fue el último campeón de los equipos europeos. El encuentro se realizará en el estadio "das Antas" con una capacidad para 100.000 espectadores.

Tenis en París y Estocolmo

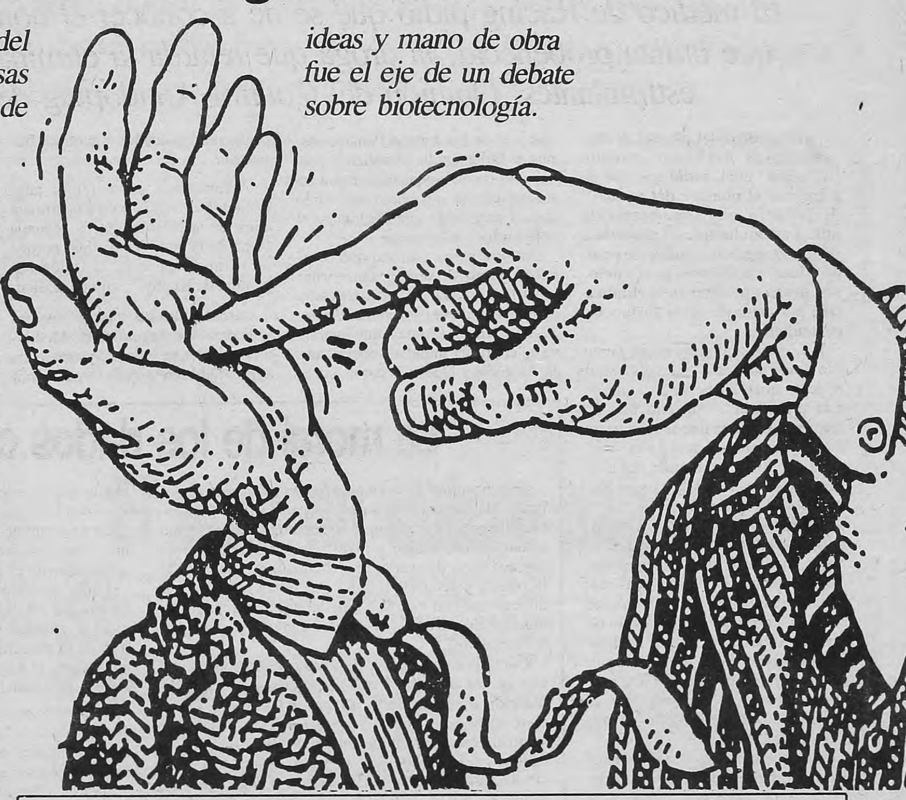
El tenista australiano Pat Cash logró clasificarse para la segunda rueda del Torneo Abierto de París válido para el Nabisco Grand Prix. Cash, cabeza de serie Nº 2 venció al estadounidense Paul Annacone por 6-4 y 6-4. En tanto que los otros resultados fueron: Brad Gilbert (EE.UU.) - Claudio Mezzadri (Suiza) por 6-0 y 6-3 y Michiel Shapers (Holanda) - Thierry Tulasne (Francia) por 6-3 y 6-3. Mientras que en el Torneo Abierto de Estocolmo el sueco Christian Bergstroen se clasificó para jugar la tercera rueda luego de derrotar al español Emilio Sánc ez por 6-1 y 7-5.

El Rally se corre en San Luis

El "Rally Gran Premio de Turismo" se disputará por rutas de la provincia de San Luis entre el 3 y 5 de diciembre, según confirmó ayer la organización de la prueba. El Rally tendrá un recorrido total de 1.154,91 kilómetros de los cuales 595,44 corresponderán a 22 pruebas de clasificación (primes) y 559,47 a tramos de enlace. La etapa inicial se largará a las 11 del 3 de diciembre en Villa Mercedes con llegada a la capital puntana mientras que la segunda y tercera tendrán largada y arribo en San Luis. Hoy comenzó la inscripción en el Automóvil Club y continuará hasta el próximo día 25, en la misma sede.

Un debate sobre biotecnología sin barreras generacionales

La responsabilidad del Estado y las empresas en la absorción de ideas y mano de obra fue el eje de un debate sobre biotecnología.



(Por Sergio Federovisky) Durante dos días, en Mar del Plata, los principales actores de la biotecnología argentina (científicos, empresarios, funcionarios estatales y estudiantes) debatieron cómo plasmar el desarrollo en este área en lo que fue denominado Primer Encuentro Intergeneracional de Biotecnología. "Con un objetivo excluyente –según la doctora Sara Rietti, jefa del gabinete de asesores del Programa Nacional de Biotecnología de la Secretaría de Ciencia y Técnica–: encontrar las primeras fórmulas para vincular de la forma más estrecha posible la ciencia con la producción, pues este país no puede darse el lujo de despreciar la posibilidad de desarrollar un aspecto que esté ligado a las necesidades de la población. Y la biotecnología, por todo lo que puede producir, lo está. Si realmente lo que se quiere es salir del subdesarrollo –insistió Sara Rietti– no nos podemos conformar con hacer 'buena ciencia'. No podemos tener tres premios Nobel en el área biológica y no ser nadie en biotecnología."

El encuentro estuvo organizado en cuatro bloques temáticos, pero fueron básicamente dos los temas que se llevaron las palmas y las discusiones más prolongadas: la responsabilidad del Estado en la designación de recursos para investigación (asignación de prioridades) y la responsabilidad de los empresarios en la absorción de ideas y mano de obra provenientes del sistema científico. En una palabra: la puesta a punto de lo que el desaparecido tecnólogo Jorge Sabato denominara el triángulo indispensable para el desarrollo tecnológico de un país atrasado, y cuyos vértices son el empresariado, el sistema científico y el poder político.

Según el decano de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, Héctor Torres, "pensándolo desde el ángulo de la formación de recursos humanos, hay que establecer prioridades y superar la anarquía en la investigación". Torres precisó que en Argentina no existe la carrera o la especialización académica en biotecnología, así como se carece de centros de labor integrada dedicados a la investigación. "Por eso en la UBA –explicó– estamos abocados a diseñar un centro de alta tecnología, en donde se condense la materia gris de los principales institutos de investigación." Simultáneamente, la idea es que la industria vislumbre un lugar preciso adonde "ir a buscar" aquello que requiera, tanto en conocimientos como en recursos humanos.

Al doctor Oscar Burrone, de la Fundación Campomar, también le preocupó el tema de las prioridades que debe establecer el Estado. "El país debe pensar y luego determinar qué ciencia le interesa financiar. No se trata de continuar eternamente con un modelo de supuesta 'libertad' en donce cada investigador o cada instituto desarrolle el área temática que más le guste. Hay que buscar un equilibrio, pero, donde prevalezca la idea de que si el país intenta crecer, es el Estado el que debe decir: 'para esto hay plata y para esto, no' ".

No podía faltar alguna opinión acerca del eterno tema –y la supuesta confrontación– entre ciencia básica y ciencia aplicada. "De lo que estamos hablando aquí es de tecnología y de su transferencia a la producción. Es decir, de un bien social, de una variable económica y no solamente de una cantidad equis de conocimientos", precisó el ingeniero Daniel Simonazzi, jefe de desarrollo de la división tecnológica de la Petroquímica General Mosconi. Su conclusión fue que "si realmente queremos transferir tecnología debemos pensar como tecnólogos caracterizando, además, el mercado al que queremos llegar. No es sólo una cuestión de hacer más ciencia sino para qué". Y ejemplificó: "Hay miles de patentes argentinas que no pueden convertirse en tecnología empresaria ni siquiera regaladas".

Correspondía, entonces, el turno de los empresarios, o representantes de la industria biotecnológica. Alberto Díaz, director científico de Biosidus, fue contundente: "En la industria argentina se puede intentar hacer investigación, pero fundamentalmente hay que hacer desarrollo. En una palabra: a partir de ciertos conocimientos preexistentes, la idea debe ser producir tecnología. Tecnología que –subrayó– debe ser argentina, pensando en esta Argentina. Si eso es lo que se busca, la vinculación entre el Estado (que provee los fondos y asigna las prioridades para la ciencia) y la industria, es imprescindible".

Díaz explicó que en ese sentido la empresa que él representa tiene una importante asociación de proyectos con el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con becarios que desarrollan sus trabajos de tesis en los laboratorios de Biosidus. "Pero el entorno también debe estimular", alertó Díaz. "Creemos que el Programa Nacional de Biotecnología debe extenderse más allá de la Secretaría de Ciencia y Técnica y pasar a ser una política de todo el aparato estatal".

"La industria que produce de veras hace extensionismo social", entendió el presidente de Polychaco, Jorge Yanovsky. "Todo acto empresario en biotecnología tiende a llevar al conjunto de la sociedad el hallazgo científico de unos pocos. Eso es tecnología: tratar de multiplicar lo que la ciencia comprobó observando los fenómenos naturales. De ahí que la tecnología, así entendida, sólo tiene sentido si permite acumular capital que pueda luego ser reinvertible".

Hubo también un espacio para destacar que, aun dentro del atraso, es bastante en términos relativos lo que el país está haciendo en biotecnología, tanto industrialmente como en la investigación científica. Fundamentalmente, en el aporte al área sanitaria y la producción agrícola-ganadera. Y hubo también un espacio para destacar los emprendimientos de la banca estatal: tanto la creación de la gerencia de Desarrollo y Tecnología del Banco de la Provincia de Buenos Aires, como la constitución de Argentina Tecnológica por parte de cinco grandes bancos estatales que abrieron líneas de créditos especiales para el desarrollo de tecnología merecieron un aparte.

Quizá lo más trascendente de este Encuentro Intergeneracional de Biotecnología sea lo que precisamente indica su nombre: allí estuvieron "todos". Los que hicieron, lo que están haciendo y los que harán que una tecnología de punta exista en este país.

La única ventaja es el conocimiento

La apertura del encuentro intergeneracional de biotecnología estuvo en manos del doctor Aldo Ferrer, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires –uno de los organismos convocantes–, y del intendente Angel Roig, el anfitrión.

Más allá de las palabras de bienvenida del intendente del Partido de General Pueyrredón, quedaron algunas definiciones serias del doctor Ferrer en cuanto al significado de lo que se está intentando hacer.

"El desafío es claro –describió–. Nosotros levantamos el guante de Jorge Sabato y entendemos que hoy debemos estrechar fuertemente los vínculos entre los actores principales del desarrollo tecnológico. Es cuestión de comprender que el desarrollo moderno no se importa. Hace cincuenta años creíamos que la ventaja comparativa que teníamos con otros países era la existencia de numerosos recursos naturales en nuestro territorio. Hoy la única ventaja comparativa que persiste en el mundo es el conocimiento y el manejo de tecnología propia. Si queremos estar en un determinado lugar en el mundo de las próximas décadas hay que pensar en conquistarlo; nadie regala nada."

Así como durante casi todo el encuentro hubo referencias a la crisis económica y a cómo la política que se adopte en ese aspecto puede potenciar o detener cualquier iniciativa en el area biotecnológica, Ferrer tuvo un párrafo particular: "No podemos deslindar todo lo que se intente hacer para el desarrollo de tecnología propia del condicionante que significa la deuda externa. Eso nos impone, además de una restricción monetaria determinada, tener una mayor comprensión acerca de nuestra incapacidad actual de articularnos en otra dimensión internacional, en nuestro mundo particular, América latina".

A eso se supone que tiende la actividad del Banco Provincia en el orden internacional, buscando sacar a la Argentina de su aislamiento tecnológico. Y como soporte de eso, están los 60 proyectos financiados para pequeñas y medianas empresas en sectores altamente sofisticados de innovación tecnológica.

POSDATA

Maltrato. Curso sobre "Niño maltratado" el jueves 5 de noviembre a las 20. Organiza el Instituto del Menor y la Familia del Colegio de Abogados de Gral. San Martín. Se proyectará un video y luego se debatirá con los doctores José D. Allevato y Miguel Esquivel. Lugar: Yapeyú 84/86, San Martín. Informes: 752-1677/755-5920.

Anotarse. Desde el 2 hasta el 20 de noviembre está abierta la inscripción para Interinatos y Suplencias de Profesores en el Nivel Terciario en todas las asignaturas de los planes vigentes. Informes: Instituto Nacional Superior de Profesorado de Jardín de Infantes "Sara C. de Eccleston", Dorrego 3751 de 9 a 12 y de 13 a 16. Tel.: 772-6357.

Conferencia. De Mónica Petracci sobre "Algunos resultados de la investigación sobre los trabajadores cinematográficos realizados por SICA". En el marco de la 5ª Conferencia sobre Política para los medios de Comunicación. Se realizará el 5 de noviembre a las 19. Informes: Juncal 2029

Sociología. Curso de "La mirada fotográfica y las ciencias sociales". Coordina Elizabeth Jelin. Duración: 4 reuniones los miércoles de 19 a 21. Comienza el 4 de noviembre. Organiza: Universidad Nacional de Buenos Aires, carrera de sociología. Informes: 786-5601 de 10 a 14 y de 18 a 21.

El Rol. Taller "Sobre el rol directivo" en el Centro Cultural General San Martín. El miércoles 4 de noviembre de 20.15 a 23 horas, Sarmiento 1551 Sala "C", entrada libre. Organiza: Espacios Institucionales. Informes: Medrano 1070 1° "C". Tel: 88-0313.

Curso. "Familia y matrimonio en la Argentina. Historia de las Ideas". Organiza Foro Gandhi. Nueva Sociedad. Se dictará a partir del 11 de noviembre y durará seis miércoles. Horario: 21 horas. Expositor: licenciado Hugo Vazzeti. Informes: Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

Tejidos. El 6 de noviembre se llevará a cabo en la Fundación Favaloro, a través de su Departamento de Investigación y Docencia, la "Primera Jornada de Hisototécnico". Informes: Solís 453. Tel: 37-1335/5558/5885 de lunes a viernes de 9 a 14.

Protocolo. Curso sobre "Protocolo Diplomático, Oficial y Ceremonial en las Relaciones Públicas". Dictado por la directora del Centro Argentino de Estudios de Ceremonial, profesora María del Pilar Burga Ferrés, con la colaboración del jefe de Protocolo de la Presidencia de la Nación, doctor Héctor Marcovecchio. Comienza el 5 de noviembre en la sede de la Confederación General Económica de la República Argentina, Rivadavia 1115. Informes: 38-0309/85-8172/45-9922.

Seminario. Primer seminario Integrado sobre Derechos Intelectuales, Informática y Comunicaciones. Organiza: Universidad Argentina de la Empresa. Se realizará entre el 9 y el 20 de noviembre, los días lunes, miércoles y viernes de 19 a 21. Informes e inscripción: Libertad 1340 de 12 a 19. Tel: 41-1260/9819.

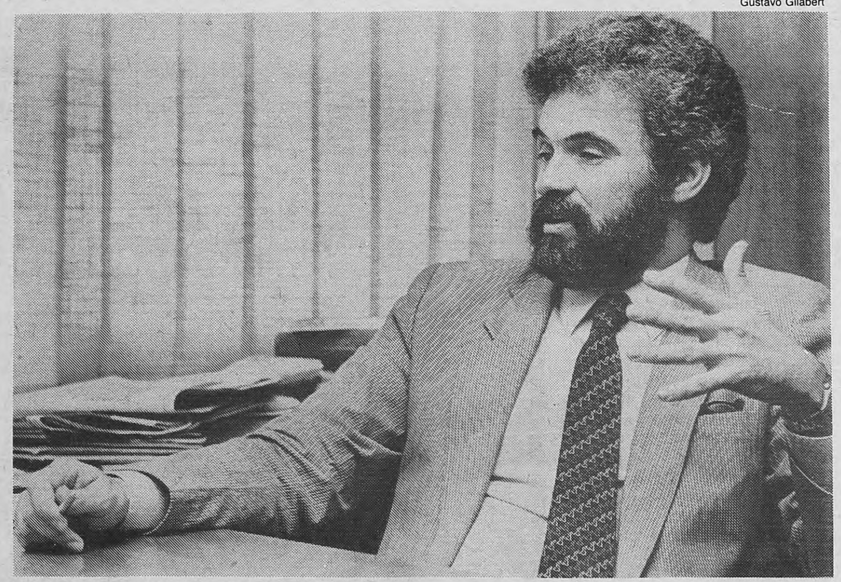
Congreso. El Centro Argentino de Ingenieros organiza el Primer Congreso Sobre Nuevas Ingenierías. Se realizará entre el 22 y 27 de noviembre. También forman parte de la organización la Secretaría de Estado de Ciencia y Técnica de la Nación y la Facultad de Ingeniería de la UBA. Informes: Cerrito 1250.

TENDENCIAS

Abajo con la literatura

La Feria Internacional de Frankfurt marca las inclinaciones de un mercado editorial que se orienta ahora hacia las biografías o se concentra en los grandes proyectos de las enciclopedias o historias del arte.

Gustavo Gilabert



Guillermo Shavelzon, director de la editorial Aguilar.

"Argentina sufre el deterioro de la capacidad adquisitiva" y de una política de apoyo.

Con sus 6500 expositores venidos de todas partes del mundo, la Feria del libro de Frankfurt es, entre las cosas que es, un síntoma a través del cual se expresan las tendencias que monopolizarán el gusto del 80 por ciento de los lectores, a nivel internacional, durante el año posterior a su realización.

Para Guillermo Schavelzon, director de la filial argentina de la editorial Aguilar, fundador del sello Galerna, alguien que conoce a fondo el negocio internacional del libro, el gusto del público se orienta, desde hace tres o cuatro años, "hacia el libro de memorias, biografías y testimonios, reemplazando, en términos comerciales, el espacio que antes ocupaba la literatura. Por ejemplo –señala–, ha bajado muchísimo, en todo el mundo, la venta de los llamados best-sellers". Simultáneamente, se observa otra gran orientación del gusto del público hacia el consumo de grandes proyectos editoriales, como pueden serlo las enciclopedias, historias del arte o libros lujosamente impresos, plenos de colores.

No es azaroso que Frankfurt se haya convertido en la feria internacional del libro más importante de los tiempos que corren. Entre otras razones, ella se lleva a cabo en Alemania, país que tiene la industria editorial más desarrollada en términos comerciales y técnicos, por la cantidad de libros vendidos anualmente por habitante y por el peso definitorio que tiene la crítica, la cual puede determinar el triunfo o el fracaso de una obra.

Otro de los polos de desarrollo editorial de avanzada tiene como sede los Estados Unidos. "Es un mercado importante –dice Schavelzon– ya que sólo allí pueden darse tirajes de 15 millones de ejemplares para un solo título, por ejemplo." En ese mercado, el libro se maneja con un marketing idéntico al de cualquier producto comercial. "Es por eso –dice Schavelzon– que los Estados Unidos es el país en donde el negocio del libro es más atractivo y es allí donde se produce el mayor número de compras y ventas de editoriales por parte de las grandes corporaciones."

España es el tercer país en el ranking que ha logrado un notable desarrollo editorial, a nivel tecnológico, de producción y de mercado, debido a que publica en un idioma que recluta millones de lectores más allá de sus fronteras, algo que no sucede, por ejemplo, con su vecina Italia donde suele editarse en pequeñas cantidades. Conviene aclarar, para disipar cualquier equívoco, que en términos numéricos absolutos y según una encuesta de la UNESCO, el país que más libros produce anualmente es la URSS, la cual en este terreno lleva una envidiable ventaja al resto de los países del mundo.

Dentro de este marco, la situación editorial argentina es, según Schavelzon, compleja. Inciden en tal complejidad, por un lado, el deterioro de la capacidad adquisitiva de la población y, por otro, –puntualiza Schavelzon–, "la falta de una política de apoyo al libro a través de algunas medidas concretas que no se terminan de sancionar, como la famosa ley del libro que está demorada en el Congreso desde hace 36 meses, exactamente tres años".

Es la falta de ciertas medidas, como la apuntada, la que ha provocado una grave desactualización tecnológica de la industria editorial argentina, razón por la cual los libros que edita son, en general, más caros y peor hechos que los de cualquier otro país, comparados no sólo con los de Estados Unidos sino con Uruguay o Chile. Un ejemplo claro de la desactualización gráfica local es el Boletín Oficial, el cual se imprime con una rotativa que data del año 1907 y que funciona gracias a la habilidad de algunos operarios. Como resultado de lo anterior, el Boletín Oficial aparece con seis meses de atraso.

Para Schavelzon, el deterioro de la industria editorial argentina no es sólo un problema sectorial. "Tiene mucho que ver –afirma– con la falta de un proyecto cultural en el país. No existe, en este terreno, una política concertada con la gente que produce cultura, que permita una mejoría en cualquier sentido. Una política cultural –precisa Schavelzon finalmente– debe contemplar desde el problema de la industria gráfica, hasta la situación de las bibliotecas populares que, salvo contadas excepciones, siguen siendo lugares oscuros, llenos de libros viejos, que ahuyentan a los chicos."

ANIVERSARIO

Un relato de Verne en clave posmoderna

(Por Sylvia Valdés) Hace 120 años, en 1867, se empezaba a publicar en Francia, en entregas mensuales, *Los hijos del capitán Grant*. Esta novela de Julio Verne, que transcurre en escenarios argentinos, lo muestra no ya como el vaticinador de futuros, sino como un novelista cuidadoso de su técnica y como un poeta. No en vano, Raymond Roussel lo consideraba el más grande de la literatura francesa y estaba dispuesto a arrodillarse a sus pies. *Los hijos del capitán Grant* denota no sólo un sentido plástico en la descripción de paisajes, sino también un manejo desenfadado de la narrativa. Esas cualidades confieren al relato ese clima particular que los críticos actuales han decidido calificar de posmoderno. Esta faceta posmodernista o definitivamente moderna, según los gustos, está presente en todas las obras de Verne. Los personajes utilizan un lenguaje que los ha hecho contemporáneos de varias generaciones.

En *20.000 leguas de viaje submarino* aparecen fragmentos, como el que sigue, que podían haber sido firmados por André Breton o Benjamin Péret: "Tricópteros de alas con filamentos de pesadilla; costas siempre manchadas de barroen las que nacen los frufrú; triglos de hígado venenoso; badianes que llevan sobre los ojos una anteojera móvil; fueles de largo hocico tubular, armados con un fusil que mata a los insectos disparándoles una solitaria gota de agua". La mayor parte de las obras de Verne están impregnadas de enigmas.

En *Viaje al centro de la Tierra* el espeleólogo Arne Saknussen describe su aventura en un texto críptico escrito en sentido vertical y al revés. En *Matias Sandorf*, el destino de los revolucionarios húngaros depende de un código atado a la pata de una paloma mensajera. Este manejo del azar como factor fundamental proporciona una lectura transversal de la realidad que la relativiza exaltándola. La realidad es tan compleja que puede albergar en ella recovecos secretos de naturaleza onírica que sólo el azar puede develar. El instinto que llevó a Verne a inventar argumentos fantásticos que resultaron hechos reales para la posteridad, radicaba, probablemente, en su capacidad para extender los límites de lo real. Demostrando que la frontera que separa el sueño de la realidad es fluctuante, elaboró una visión del mundo con fondo épico y ribetes sociales que (hubiera podido ser compartida por los surrealistas) se ajustó a la Historia del futuro.

En *Amo del mundo*, el conquistador, llamado Robur (nombre que algunos han asimilado a Reagan y otros a Robot), emplea la tecnología para dominar el planeta. La máquina que usa para la conquista se llama, con indudable precisión, "Espanto". En *La sorprendente aventura de la misión Barsac"*, otra de sus novelas, hay también un amo satánico que se llama, en este caso, Killer. En su biografía de Verne, Marcel Moré dice que dada la eufonía del nombre y las características de este personaje, es posible que haya sido una premonición de Hitler.

En *El eterno Adán*, uno de sus últimos relatos, la Tierra es un espacio vacío y el único sobreviviente de la hecatombe es un viejo senil que sólo tiene instantes de lucidez, pero conserva intacta su ansia de poder y su avidez de bienes materiales.

En estas novelas Verne ya no es el futurólogo entretenido, que las maestras recomiendan por sus descripciones de lugares geográficos; es más bien un profeta apocalíptico. Estas obras, tanto como su pieza de teatro *Viaje a través de lo imposible*, revelan un escritor comprometido con un género, el fantástico, que no en vano ha sido calificado por Rosemary Jackson de "literatura de subversión". En efecto, en la literatura fantástica desde el terror, el Mal alimenta la historia, que termina, en general, con el triunfo del Bien. Esto puede hacer pensar a los lectores que una realidad tan fácilmente transformable en la ficción, acaso no sea imposible de cambiar y puede alentarlos a transformar el mundo como postuló Marx o a cambiar la vida como quería Rimbaud.

"La Menesunda", hoy como ayer

Una muestra-homenaje a Alberto Greco y Rubén Santantonin se realizará el lunes 9 de noviembre a las 19 en la Fundación San Telmo, Defensa 1344, durante la cual se pasará por videocasete la película de *La Menesunda* filmada por el propio Santantonin, co-autor de la obra junto con Marta Minujin, en el Instituto Torcuato Di Tella (1965). Marta Gavensky leerá un cuento inédito de Alberto Greco: "La historia del pájaro". La muestra permanecerá abierta hasta el 7 de diciembre inclusive.

El Mamífero Parlante

La Editorial Gedisa presentará una nueva colección de comunicación con la presentación de una serie dirigida por Eliseo Verón, llamada El Mamífero Parlante. La colección es una selección de prestigiosos autores de todo el mundo y un amplio espectro de temas, dividida en Serie Mayor, dedicada a temas teóricos, técnicos y profesionales, y Serie Menor, para un público más amplio. Entre los títulos anunciados se encuentran *Juegos, modas y masas* de Paul Yonnet, *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*, de Eliseo Verón, *Elementos de pragmática lingüística*, de Alain Berrendonner, *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro*, de Marc Auge, *Travesía por los jardines de Luxemburgo*, de Marc Auge, y una nueva edición de *Construir el acontecimiento*, de Eliseo Verón.

Una saga en la Primera Guerra

El año que viene en Jerusalén, de André Kaminski, será puesta a la venta en el corriente mes. En esa novela se narra la historia de dos familias judías, en el mundo turbulento de Polonia antes de la Primera Guerra Mundial. La obra, que obtuvo éxito en Alemania, Francia y Estados Unidos sigue a dos personajes, dos patriarcas, Leo Rosenbach, antiguo fotógrafo de la Corte de Baviera caído en desgracia, y Jaki Kaminski, un industrial mujeriego e iracundo, padre de once hijos, quienes presiden las familias envueltas en los avatares de una Europa que hierve de guerra y revoluciones. Según adelanta Ediciones Alfaguara, el autor André Kaminski, al recuperar la memoria histórica de sus dos familias, ha descrito un espléndido panorama de la vida europea y americana de las primeras décadas del siglo, de la vida judía, del atroz antisemitismo polaco y austríaco, de la historia desgarrada y a la vez humorística de unos personajes en un momento crucial de la historia del mundo.

Seminarios de teatro

El Teatro Potlach de Italia retorna al país para dictar un seminario destinado a directores teatrales: *El trabajo del actor y la puesta en escena*, en la Escuela de Arte Dramático, Perú 372, los días 5, 6 y 7 de 10 a 13, y en el Programa Cultural en Barrios, de la Municipalidad.

Jornadas sobre Armando Discépolo

El Instituto de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) organiza jornadas denominadas *Armando Discépolo: Voces e Imágenes* en las que se estudiará la proyección de la obra del citado dramaturgo y director. Las mismas se llevarán a cabo en el Salón de Actos, 25 de Mayo 217, y la inscripción se hará hasta el viernes 6 de 10 a 17. El lunes 9 a las 18 se ofrecerán dos escenas de *Stéfano* con una mesa redonda en la que intervendrán los actores y directores de la obra y la profesora Marta Lena Paz. El martes 10 en el mismo horario se tratará el tema *Discépolo y el cine* proyectándose el *Reportaje cinematográfico a Armando Discépolo por Manuel Antin*, además de contar con interpretaciones de escenas de *Mateo* y exposiciones sobre la escenografía de Saulo Benavente. Por último tendrá lugar también una mesa redonda integrada por Claudio España (crítico de cine), Onofre Lovero y la profesora Marta Lena Paz.

Cursos del Collegium Musicum

El Collegium Musicum tiene abierta la inscripción adelantada para el ciclo lectivo 1988 en los cursos y carreras de sus departamentos Niños, Jóvenes y Adultos, lo que permite congelar el valor de la matrícula. Las incripciones se realizan en la sede del Collegium Musicum, Libertad 1630.

La semana de cine soviético: una muestra de transparencia

Los preestrenos que se anuncian reflejan los importantes cambios de la gestión Gorbachov.

(Por Luciano Monteagudo) De los siete preestrenos que integran la Semana del Cine Soviético que se llevará a cabo en la sala Cosmos 70 (del jueves 5 al miércoles 11) hay varios films a los que convendrá prestar especial atención, no sólo porque han conseguido importantes premios internacionales sino también porque pertenecen a realizadores que comienzan a destacarse como los más representativos del período de *glasnost*, esa ''purificación de la atmósfera'', como llama el poeta Evgueni Ievtushenko a la apertura política y cultural impulsada por el líder soviético Mijail Gorbachov.



Stefania Staniota en *El adiós* y Valentín Gaft en *Fouetté*, pertenecen a la nueva camada.

De Maiakovski a Tarkovski, pasando por Eisenstein, Meyerhold y Dziga Vertov, las artes en general y el cine en particular han sido tradicionalmente singulares fuerzas de cambio en la Unión Soviética, la mayoría de las veces en abierta contradicción con los rígidos moldes stalinistas que prevalecieron durante los últimos cincuenta años en la política soviética. No debe verse entonces como una mera coincidencia que Gorbachov comenzara a librar sus primeras batallas contra sus enemigos de la burocracia en el terreno de las artes, allí donde podía revivir mejor el debate, movilizar a la intelectualidad y dar nuevo impulso al socialismo, asfixiado por la gerontocracia que se había perpetuado en el poder de la mano de Leonid Brezhnev.

Apenas un año después de su asunción del mando, Gorbachov asistió personalmente a la inauguración del Quinto Congreso de la Unión de Cineastas, que se llevó a cabo en Moscú en mayo de 1986. Allí, mientras en el Festival de Cannes se exhibía ante la indiferencia general el *Boris Godunov* de Serguei Bondarchuk (considerado por los realizadores soviéticos más jóvenes como el ejemplo de inmovilismo académico a superar), los miembros de la Unión eligieron por amplia mayoría a Elen Klimov (42 años) como nuevo secretario general, en reemplazo de Lev Kulidzhanov, un miembro del Comité Central del PCUS que había ocupado ese puesto durante las últimas dos décadas.

Klimov parece ser no sólo un director excepcional –su film *Venga y vea* es uno de los más potentes y originales que ha conocido Buenos Aires esta temporada– sino también un hombre decidido. En poco tiempo impulsó reformas de fondo en la infraestructura de producción y distribución cinematográfica, rehabilitó y homenajeó la figura de Andrei Tarkovski (un nombre clave para los nuevos cineastas soviéticos) y precipitó la caída de las viejas autoridades de Goskino, el monolítico Ministerio del Cine, desde donde se manipula y controla buena parte de los 200 largometrajes anuales que produce la industria fílmica soviética. Desde enero de 1987, ese organismo está a cargo de Alexei Kamchalov, cuyo primer objetivo fue coordinar acciones en común con la Unión de Cineastas y que se apresuró a declarar (al periodista francés Pierre Rival) que ''no quedan temas prohibidos porque no existen temas que estén fuera de la crítica, fuera de la transparencia''.

Precisamente, ésa fue también una de las principales preocupaciones de Klimov, que creó una ''Comisión de conflictos'' en la Unión de Cineastas para revisar todas las condenas y censuras que habían caído sobre films previos. Esa comisión permitió dar a luz una buena cantidad de películas de valor que habían quedado guardados en sus latas y que rápidamente comenzaron a circular no sólo en la Unión Soviética sino también en el exterior, donde se convirtieron en el principal foco de atención de los más exigentes festivales internacionales (Berlín, Locarno, Venecia). Este año, Buenos Aires ya tuvo oportunidad de apreciar las muchas virtudes de *El tema* (1979, de Gleb Panfilov), *Mi amigo Iván Lapshin* (1984, de Alexei Guerman) y *Paloma salvaje* (1985, de Serguei Soloviov), films que, más allá de sus alusiones críticas a una realidad política sombría, ostentan un complejo entramado formal, una búsqueda sin concesiones de nuevos códigos narrativos.

Otros films antes interdictos y ahora liberados integran esta nueva Semana del Cine Soviético organizada por la distribuidora Artkino Pictures. El sábado 7 se verá una de las películas más representativas de este flamante período de transparencia en la URSS: *Arrepentimiento*. Ganadora del Gran Premio Especial del Jurado en el último Festival de Cannes, la realización del georgiano Tenguiz Abuladze está considerada una franca y directa invectiva contra todo totalitarismo y en especial contra las purgas stalinistas de los años 1930 y 1940. El protagonista es un dictador de historieta llamado Varlam, que tiene un bigotito similar al de Hitler, usa una camiseta negra al mejor estilo Mussolini y luce unos anteojos idénticos a los de Lavrenti Beria, el jefe de la policía secreta de Stalin. Y aunque el film nunca hace mención explícita del tema, se sabe que está basado en los llamados *samizdat*, los manuscritos de circulación clandestina que escribían las víctimas de la persecución ideológica. Filmada en 1984, cuando todavía no existían en el diccionario político soviético las palabras *glasnost* y *perestroika*, este *Arrepentimiento* pudo realizarse gracias a la intervención de Edouard Shevardnadze, actual ministro de Relaciones Exteriores de la URSS y por entonces primer secretario del Partido en Georgia. Ese cargo fue aprovechado por Shevarnadze para utilizar fondos de la televisión georgiana que derivaron hacia la producción de la película, que así evitó pasar por el implacable filtro de Goskino. Despues de esperar un par de años enlatada, *Arrepentimiento* se estrenó en la Unión Soviética en febrero último y cosechó no sólo impensados elogios de la prensa soviética (''Un testimonio de los cambios que se aprecian en el país'', dijo *Pravda*, órgano oficial del PCUS) sino también un arrollador éxito de público: en sus primeras cinco semanas de exhibición 2.400.000 moscovitas se abalanzaron a verla, y se calcula que a este ritmo la película puede convertirse en un record de boletería en la Unión Soviética.

Por lo menos otros tres films que se verán en el Cosmos 70 pertenecen a esta nueva camada del cine soviético. *El adiós* (viernes 6) es un proyecto que inició Larisa Shepitko en 1978 y que concluyó su marido Elem Klimov en 1982, después de que ella falleciera en un accidente automovilístico. Basado en la novela *Adiós a Matiora* de Valentín Rasputín, el film fue considerado en diversos festivales internacionales (Londres, Berlín) como una melancólica elegía, formalmente deslumbrante, sobre la destrucción del pasado y las exigencias del presente. A su vez, *Culpable sin culpa* (martes 10), de Rolan Bikov, se interna en las conflictivas relaciones entre adolescentes y alude a las falsas confesiones que se extraían durante los períodos de persecución ideológica. Finalmente, *Veinte días sin guerra* (miércoles 11) permitirá conocer uno de los primeros trabajos –allá por 1976– de Alexei German, un ''leningradista'' (como llaman en Moscú a los seguidores de Tarkovski) que ahora se perfila como uno de los directores más sólidos del cine soviético actual.

Documental sobre presos políticos

La Asociación de Cortometrajistas y Documentalistas Argentinos estrena mañana, en único día, el film documental *A los compañeros la libertad*, producido por el Colectivo de Investigación y Realización Cinematográfica Cine-Ojo. Allí se relata el viaje de una abuela y su nieto desde un pueblo de la provincia de Buenos Aires hasta la cárcel de mujeres de Ezeiza para visitar a Hilda Nava de Cuesta, presa política durante 12 años.

El film, dirigido por Marcelo Céspedes en 16 color y el equipo de realización de *Hospital Borda, un llamado a la razón*, ha sido invitado a participar del principal festival de cine documental político del mundo, el Festival de Leipzig (RDA) a realizarse en noviembre, y en el cual dos años antes Céspedes obtuvo el primer premio en *Por una tierra nuestra*. La cita es en el Auditorio de Buenos Aires, Florida 681 a las 21, 21.45 y 22.30 horas.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Etkin tiene cuerdas para rato

Orquesta Sinfónica Nacional. Ciclo Las grandes sinfonías. Programa: *Otros tiempos* de Mariano Etkin; *Concierto Nº 2 para violín* op. 63 de Prokofiev; *Sinfonía Nº 2* op. 73 de Brahms. Dirección de Guillermo Becerra. Auditorio de Belgrano.

En el ciclo Las grandes sinfonías resaltó la música de Mariano Etkin junto a Brahms, Prokofiev y la protesta de rigor.

Mariano Etkin y su *Otros tiempos*, una música esencialmente poética para orquesta de cuerdas.

La pieza fue seleccionada para ser ejecutada y analizada en el Sexto Seminario de Composición.

(Por Federico Monjeau) La suspensión del tiempo y la dilatación del pulso no son fenómenos nuevos en cierto campo de la música argentina. La obra de Mariano Etkin que acaba de presentar la Sinfónica Nacional, *Otros tiempos*, de 1978, consigue incluso esconder su propia duración. Resultaría difícil afirmar, una vez terminada, que esa obra insumió más o menos ocho minutos. Pareciera que Etkin encuentra bastante placer en confundir al oyente. Su obra para orquesta de cuerdas (también escrita para quinteto), se inicia con una secuencia de sonidos que ascienden por grado conjunto. Esta escala se repite una, dos, tres, cuatro y más veces. Pronto se advierte que esa escala no es una sino varias, pues reaparece con diferencias mínimas de duración; luego, que en la percepción de esas diferencias, en "la oscilación entre lo que es y lo que parece" (según la expresión alguna vez utilizada por el propio Etkin), se ha montado uno de los mecanismos esenciales de la pieza.

Estas escalas, tocadas sin vibrato, deliberadamente secas, deliberadamente anémicas, están lejos de servir como introducción o fórmula retórica que prepara la audición para otra cosa. Lo otro ya está ahí. La música de Etkin no precisa de esas fórmulas porque evita el desarrollo y la conclusión. Su discurso es esencialmente poético y esas escalas son una figura de ese gran cuadro que es la obra: el músico distribuye los sonidos, siempre escasos, específicos, necesarios, en un espacio que parece haber sido concebido como un lienzo vacío. Sus figuras no se ligarán por ninguna exterioridad temática o de motivo; apenas por una misma sensación de materialidad. Con Etkin, la música vuelve a mostrarse como un hecho originalmente físico; cargado de ambigüedad pero desnudo de toda evocación.

Las dos palabras que forman su nombre, *Otros tiempos*, parecen tan poco azarosas como cualquiera de los sonidos que transcurren en la obra. Remiten, primero, a esa otredad ya instalada en la naturaleza de la música de Etkin; segundo, a un tiempo invertido, pensado como lugar.

Ese lugar podría, a su vez, remitir a una geografía poco urbana, poco llena, casi desértica, iluminada por extraños resplandores. Hay allí una tibieza de la cual es difícil despegarse, en la que se querría seguir estando. Con la voluntad algo suprimida; como cuando se mira un paisaje por la ventana de un tren, como Tarkovski pedía que se miren sus películas.

Dirigida por Guillermo Becerra, actual titular de la Sinfónica de Mar del Plata, la obra de Etkin pudo escucharse con bastante claridad; no así el *Concierto Nº 2 para violín y orquesta* de Prokofiev, que se ofreció a continuación con el excelente solista Luis Roggero (violinista de la Sinfónica Nacional y primer atril del Cuarteto Argentino). En rigor, aquí fue Roggero la única excelencia: la orquesta no trabajó bien y, se sabe, Prokofiev tampoco lo hizo en su op. 63. Aun teniendo presente la larga lista de altibajos que la historia depara a sus mayores compositores, no es fácil entender cómo el gran músico ruso pudo escribir un concierto tan hueco y anodino como éste.

Tampoco fue convincente la versión de la *Sinfonía Nº 2* de Brahms, hecha en la segunda mitad del programa. Sus cuatro tiempos sonaron excesivamente uniformes y todo pareció transcurrir en un mismo plano dinámico. La obra fue leída en general prolijamente; el maestro Becerra, que tanto en *Otros tiempos* como en otras actuaciones ha dado muestras de su buen oficio, quedó debiendo la interpretación.

Antes de Brahms, y dirigidos por el oboísta Andrés Spiller, los músicos habían tocado una *Danza Eslava* de Dvorak. La pieza no figuraba en el programa y fue incluida como acto de protesta ante los numerosos problemas que la Sinfónica padece desde mucho tiempo atrás. Este modo de protesta se ha hecho rutinario y ya forma parte del ciclo Las grandes sinfonías. Es de esperar que, aparte de su simpatía y de provocar la adhesión inmediata del público, la fórmula dé algún otro resultado; y no que los funcionarios del área se complazcan viendo cómo los muchachos de la orquesta elevaron su rendimiento aun sin que se haya satisfecho ninguno de sus reclamos.

SEMANA DE CINE PERUANO

Una muestra con raíces indígenas

(Por María Núñez) El reciente estreno en Buenos Aires de *La ciudad y los perros*, de Francisco Lombardi, permitió conocer un poco más la cinematografía peruana, no demasiado difundida en la Argentina excepto por muestras aisladas, y la buena recepción que tuvo el film dio lugar a la organización de una *Semana del Cine Peruano* que se realiza entre el jueves 5 y el miércoles 11, en el cine Premier 2.

Dos de las películas que integran la Semana fueron dirigidas también por Lombardi: *Muerte al amanecer* (1975), una coproducción con Venezuela que significó su debut en el largometraje y recibió el Premio a la Mejor Opera Prima en el Festival de Cartagena de 1978, y *Muerte de un magnate* (1980), producida por Inca Films, la empresa fundada por él, ganadora de un premio en el Festival de Huelva, basada en un hecho real y considerado uno de los films más representativos del Perú.

Organizada por el Cine Club Núcleo, la muestra cuenta con el auspicio de la embajada del Perú, la Subsecretaría de Asuntos Culturales de la cancillería peruana, la Asociación de Cineastas del Perú y el Instituto Nacional de Cinematografía, y en ella ha colaborado el Grupo Chaski, uno de cuyos integrantes, Alejandro Legaspi, se encuentra en la Argentina. El grupo, formado además por María Barea, Fernando Espinoza, Stefan Kaspar y Susana Pastor, es responsable de la realización de *Gregorio* (1984), otra de las películas que se exhibirán y que refleja la marginalidad en la que se sumerge una familia de campesinos de los Andes, cuando obligados por la falta de recursos deben emigrar a Lima.

Perú tuvo una época de gran florecimiento cinematográfico en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, durante la cual llegaron a producirse hasta seis películas por año. Luego esta actividad se interrumpió y dejó de ser significativa, hasta que en 1960, un grupo de intelectuales, inspirado en el rescate de las raíces indígenas peruanas, comenzó a hacerla resurgir. Entre ellos sobresalen los nombres de Jorge Chambi y de Jorge Huaco (*Los hijos del sol*), dos de los varios realizadores que abordaron especialmente el documental, para reflejar realidades sociales utilizando en algunos casos la lengua quechua. Su trabajo sirvió de base a una nueva generación de cineastas, que continuó realizando obras de definida identidad peruana.

La programación de la Semana es la siguiente: Jueves 5: *Muerte de un magnate*, de Francisco Lombardi; Viernes 6: *Gregorio*, realización colectiva del Grupo Chaski; Sábado 7: *Muerte al amanecer*, de Francisco Lombardi; Domingo 8: *La fuga del chacal*, de Augusto Tamayo San Román (escritor y guionista autor del libro cinematográfico de *Muerte de un magnate*); Lunes 9: *Yawar Fiesta*, de Luis Figueroa, basada en una novela de José María Arguedas; Martes 10: *Profesión: detective*, de José Carlos Huayhuaca y Miércoles 11: *Malabrigo*, de Alberto Durant, coproducción con Cuba, Alemania Federal y Gran Bretaña.

Mal futuro para Hollywood

Un cable de Washington comunica los pronósticos emitidos en televisión por Jeffrey Logdon, analista financiero de temas de Hollywood. En su opinión, el reciente desastre en Wall Street tendrá repercusiones inmediatas para la industria cinematográfica, que necesita fondos fluidos para continuar con su producción, y los necesita además en enorme escala. Según Logdon, el aporte de los banqueros y de otros operadores puede interrumpirse a corto plazo, dejando fuera del negocio a las empresas más débiles. A la inversa, otras empresas fuertes (como Orion, Warner o 20th Century Fox) podrían resistir el embate con fondos propios, lo que lógicamente terminaría por hacerlas dueñas de la situación, en una industria sumamente competitiva. Según Logdon, los efectos se extenderán también a las salas cinematográficas.

TV

PARA HOY

7.00 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - **7** - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
9.00 - **7** - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- **13** - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
9.25 - **9** - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - **7** - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- **9** - **HE-MAN** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- **13** - **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 - **7** - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- **9** - **CLUB 700** Religioso
- **11** - **CORAZON** Miniseric
- **13** - **VICTOR** Cursos de inglés
10.30 - **7** - **VIVIR BIEN** Interés general
- **9** - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- **11** - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
11.00 - **7** - **TELEAMIGOS** Infantil
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 - **9** - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - **7** - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - **7** - **NOTI SHOW** Interés general
- **9** - **CREASE O NO** Documentales
- **11** - **TU MUNDO Y EL MIO** Telenovela
- **13** - **REALIDAD '87** Periodístico
14.00 - **9** - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- **11** - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- **13** - **CON USTEDES...** Interés general
15.00 - **7** - **REPORTERA DEL CRIMEN** Serie
- **9** - **QUIERO MORIR MAÑANA** Telenovela
- **11** - **ESTRELLITA** Telenovela
15.30 - **7** - **NUESTRO CINE** "Si muero antes de despertar", con Blanca del Prado
16.00 - **9** - **LA CUÑADA** Telenovela
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **GRECIA** Telenovela
17.00 - **2** - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- **9** - **CRISTAL** Telenovela
- **13** - **CAMBY...HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - **2** - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- **7** - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
18.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **7** - **ESTACION MUSICAL** Videoclips
- **9** - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- **13** - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - **11** - **EL ZORRO** Serie
19.00 - **2** - **MUSICA TOTAL** Musical
- **7** - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
20.00 - **2** - **MUELLE 56** Serie
- **7** - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- **11** - **CHESPIRITO** Infantil
- **13** - **BUENAS NOCHES, ARGENTINA** Informativo
20.30 - **9** - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - **2** - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- **7** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **11** - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
- **13** - **EL CONTRA** Humorístico
21.30 - **13** - **EL HIJO DE DON MATEO** Humorístico
21.55 - **11** - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - **2** - **HOSPITAL** Serie
- **7** - **FICCIONES** "Ni", de Ismael Hase, sobre un cuento de Dalmiro Sáenz, con Manuel Vicente y Emilio Bardi
- **9** - **MARIANA** Miniserie con Sophia Loren
- **11** - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
22.30 - **13** - **LA ULTIMA FRONTERA** Miniserie, con Linda Evans y Jason Robards
23.00 - **2** - **MANNIX** Serie
- **7** - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales periodísticos
- **11** - **INTERPELACION** Periodístico
24.00 - **2** - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "Codo a codo".
- **7** - **HORA 24** Informativo
- **9** - **MATT HOUSTON** Serie
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **7** - **TRASNOCHE** "El alcalde de Casterbridge". Miniserie con Alan Bates.
- **11** - **TRASNOCHE** "Invasión al centro de la Tierra", con Paul Bentzen.
- **13** - **ZOOM** Musical

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14.40, 18.15 y 21.55 hs.: **Woodstock**. P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Sin identidad**. P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Top model** (bellas de noche). P/16. Con reserva. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Pasión erótica**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución**. P/18. Con reserva. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri; a las 17.20 y 20.40 hs.: **En nombre del pueblo italiano**, de D. Risi, con Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi. P/18. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: Ciclo de nuevo cine latinoamericano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. ASlas 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Noches de Oriente**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Asesinato sin muerte** (FX efectos especiales). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Top model** (bellas de noche). P/16. Con reserva. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Raúl Tosso. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Gerónima**, con Luisa Calcumil y Patricio Contreras. P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **El guerrero rojo**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Los ojos del gato**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Fuerza cobra**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de Oriente**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Espartaco**, con Vladimir Vassiliev, Natalia Bessmertnova y el Ballet del Teatro Bolshoi de Música: Aram Jachaturian. S/R. Prox: Fouetté.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **La cama pecadora**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Pecado en familia**. P/18.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: Un film de dirigido e interpretado por Woody Allen, con Mia Farrow en: **Hannah y sus hermanas**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo**. P/16. Sáb. trasn: Los Rolling Stones en: **Pasemos la noche juntos**. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.25, 17.40 y 21 hs.: **La muchacha de las bragas de oro**; a las 12.45, 16 y 19.15 hs.: **Nerón y Popea**. P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 18, 20 y 22 hs.: **Demonios en el jardín**, de Manuel Gutiérrez Aragón, con Ana Belén, Imanol Arias. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los fugitivos**. Un film de Francis Veber, con Gerard Depardieu y Pierre Richard. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los fugitivos**. Un film de Francis Veber, con Gerard Depardieu y Pierre Richard. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Días de radio**, de Woody Allen. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Carrozas de fuego**. De Hugh Hudson, con Sir John Gielgud. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Crackers** (Cómo salir de perdedor). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.10 y 20.45 hs.: **Los buitres. P/13.** A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Invasión U.S.A.** P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire**. Un film de Charles Mira, con Ovidi Montllor, Eva León y Antonio Gades. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En nombre del hijo**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**. De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino**. De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla 2**. (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrinc 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.20, 14.40, 16, 17.20 y 18.40 hs.: Domingo a las 13, 14.15, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **Policías y ratones**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bamba**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Penumbra**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Sáb. tgasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs.: **Tiempo para nosotros**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine alemán de los años '80: Peppermint Paz**, de Marianne S. W. Rosenbaum. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Los protagonistas del cine actual: Los marginados**. Dir.: Francis F. Coppola. Con: Thomas Howell, Mat Dillon. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Crackers**. (Cómo salir de perdedor). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Fuerza Cobra**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Locademia de Policía 4** (Los ciudadanos se defienden). P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell en: **Naranja Mecánica**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. **Chicas que trabajan**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Relación prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Fuerza cobra**. P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. Continuado las 24 hs. **Gatas nueva ola, Fuego al desnudo, En la Gloria** (in the Pink), **Tardes deliciosas**. P/18. (Exhibición condicionada).

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Asesinato sin muerte** (FX, efectos especiales). P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Crackers** (Cómo salir de perdedor). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de Oriente**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Top Model** (bellas de noche). P/16. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Roller Boys**; a las 16.10, 19.25 y 22.30 hs.: **House II**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.35 y 21.10 hs.: **Good by Emmanuelle**; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Top model** (bellas de la noche). P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Relación prohibida**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La isla de las suecas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: **De la china con furor**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **Fuerza cobra**. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 17 y 20.55 hs.: **Rocky IV**. P/13. Sáb trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Bienal '87 de Arquitectura y diseño de Buenos Aires". La arquitectura y el diseño actual con énfasis especial en lo latinoamericano. En todas las salas del CCCBA.

"La talla, La escultura, El espacio-taller". El escultor Omar Estela tallará un bloque de mármol de grandes dimensiones, implementando un taller de escultura abierto al público.

Auditorium

A las 19 hs.: Centro de Divulgación Musical. **"Nuestro canto coral"**. A las 21 hs.: **"La música electrónica en el mundo"**.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

Danza Contemporánea. **"Días de danza"**, por Danza a Terre y Las Glubi Glubi. Viernes: 20.30 hs.

"Mi otro marido". Grupo del Teatrito. Viernes: 22 hs.

"Harapo". Dir.: M. Peralta. Viernes: 22.30 hs.

"Gambas al ajillo". Viernes: 23.30 hs.

"Macocos Chou", por Los Macocos. Sábado: 21 hs.

"Técnicas". Dir.: J. Brignone. Sábado: 21.30 hs.

"Babilonia". Dir.: R. Szuchmacher. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 22 hs.

"Naxos, 3.30 AM", por Mucosa Gástrica. Sábado: 24 hs.

"Entremimos", por el Grupo Shhh...!!! Domingo: 20 hs.

"Técnicas". Dir.: J. Brignone. Domingo: 20.30 hs.

"Harapo". Dir.: M. Peralta. Domingo: 21 hs.

"Dulce de leche y chocolate". Dir.: D. Dalmaroni. Domingo: 21.30 hs.

"Dios (una comedia)", por el grupo Puro Grupo. Domingo: 22.30 hs.

Teatro Infantil:

"Requetechuflete". Sábados: 15.30

"El gran circo de muñecos Coe-Ti". Sábado: 17.30 hs.

Hall: **"La música se ve"**. Exposición de fotografías de Laura Tenembaum.

Ciclo Música Hoy

"Baranda" (Jazz-Rock). Miércoles: 21 hs.

Ciclo F.W. Murnau (Cine)

"Fausto". Jueves: 21 hs.

Cine Chino

"El manantial burbujeante". Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre:

Auditorio: E. Muiño:

A las 19 hs.: **Yo te saludo España**, espectáculo poético musical coordinado por J. M. Franchino Arnáiz.

A las 21 hs.: **Teatro: "Los sueños eróticos de una señora flaca"**. Autor y dirección: Héctor Silvio.

A las 22.30 hs.: **Danza - Teatro: "Acerca de los celos o Carmen ahora"**, a cargo de la bailarina Vicky Larrain.

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: **Jornadas de Arquitectura organizadas por el CAYC**.

Sala C:

A las 20.15 hs.: **"El rol directivo"**, encuentro-taller coordinado por Carlos Martínez.

Sala D:

A las 20 hs.: **Mesa redonda; Atlántico Sur**. Coord. Enrique Stein.

Sala F:

A las 20.15 hs.: **Sardou en la ópera**, conferencia a cargo del profesor Jorge Stornelli.

A las 21.30 hs.: **Intenciones**, espectáculo de Teresa Baader.

Exposiciones:

Galería de Arte del CCGSM: "Fotones", muestra de fotomurales realizada por el núcleo de fotógrafos independientes.

Vidriera: Frente de artistas del Borda. Pinturas.

4º piso: Esculturas de Dina Spivak, Leonor Coifman y Pat Binder.

Biblioteca: Cerámicas de Alejandro Gregorio.

Planta baja: Muestra del Taller de Visión Fotográfica del CCGSM, coordinado por Alicia Segal.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.

Ciclo Presencias

Facultad de Agronomía y Facultad de Veterinaria. Av. San Martín 4453.

A las 13 hs.: **"Réquiem para un viernes a la noche"**, de Germán Rozenmacher, con Daniel Figueiredo, Roberto Fiore, Elena Petraglia, Adolfo Yanelli. Dirección: Néstor Romero, Horacio Medrano.

Colegio Nacional Nicolás Avellaneda. El Salvador 5528.

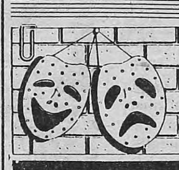
A las 17.30 hs.: **Carlos Varela**.

Facultad de Ciencias de la Comunicación. Av. Callao 966.

A las 22 hs.: **Ana Pérez del Cerro** en: **"En-Cantos y Des-En-Cantos"**.



TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Jueves 5, 21 hs.: 15 conc. sinf. noct. del Ab. a las 18 a cargo de la **Orq. Filarmonica de Bs.As. Dir.: Reinhard Peters. Prog.**: Serenata Concertante, de O. Wilensky (est.); Concierto Nº 3 p/piano y orq. de S. Rachmaninov. Sol.: Ivan Citera; Sinfonía Nº 7 de L. van Beethoven. Sob. de Ab. en vta.

Viernes 6, 21 hs.: 9ª func. del Ab. Nocturno. Opera **"El rapto en El Serrallo"** de W.A. Mozart. (Con el mismo elenco del día martes 3). Dir. de Orq.: Rolf Reuter. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.

Sábado 7, 17 hs.: 6º conc. org. por la Fundac. T. Colón. Actuac. de G. Nalli, G. Campbell, J. Arana, I. García (cornos). En prog. obras de Beethoven, A. Reicha, R. Schumann, J. Rossini, P. Hindemith, S. Ranieri; Loc. en vta. a partir del jueves 5.

Sábado 7, 21 hs.: 4ª func. del Ab. Universitario. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón: **"Giselle"** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con: A. Quadri, E. Caamaño, P. Aguilera, E. Padilla, D. Escobar, C. Pereyra. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. a partir del jueves 5.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Jueves 5, 17.30 hs.: Actuac. del pianista **Antonio Guedes Barbosa** (con el auspicio de la Emb. de Brasil y Varig.). En prog. obras de **Villa-Lobos, Chopin y Liszt.**

Orquesta Sinf. de Leningrado. Se hallan en vta. las localidades para los dos de la Orq. Sinf. de Leningrado bajo la conduc. del mtro. A. Dmitriev. Sol.: L. Berman (piano) y P. Kogan (violín).

Precio de la platea: ₳ 150. Saldo de loc. en vta. en la Bolet. del T. Colón. Pago: En efectivo o con tarjetas Dinners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Elena Tasisto, Emilia Mazer, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Dirección: Oscar Fessler. **Martes**: 18 hs. (Función de Abono "I"). **Miércoles y Viernes** 21.30 hs. **Sábado**: 22 hs. **Domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Borges y el otro, recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges seleccionados por Luis Gregorich. Con Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santa Ana. Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Jueves**: 21.30 hs. (función popularísima). Sábado: 19 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea: mayores: ₳ 5. Platea menores y pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

UNICA SEMANA - **Peter Wyssbrod**, de Suiza, presentando su espectáculo "Homenaje al teatro". **Miércoles y Jueves** 21.30 hs. **Viernes y Sábado**: 19 hs. **Domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma.** Martes y viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Viernes: 21.45 hs; sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ballet Contemporáneo del TMGSM, presentando: "Tango vitrola", de Alejandro Cervera (Música tangos y milongas) y "Azul 20", de Alejandro Cervera (Música de Pedro Aznar). Sábado: 20.30. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Dos versiones de Israel: muestra fotográfica integrada por trabajos de los argentinos Daniel Mordzinski y Victor Glaiman. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrece en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Los Trovadores** y el **Chango Nieto.** Plateas y pullman ₳ 3, tertulia ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera** y **Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil**. Dir. gral.: **R. Graziano.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo dramático musical y de danza afrorioplatense **"Calugan - Andumba"**, por la Comedia Negra de Buenos Aires. Dirección general Carmen Platero. ENTRADA GENERAL ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves y viernes: 18.30 hs. Viernes: Despedida. Platea: ₳ 6.

Grupo **"La Barraca"** presenta **"De como el Sr. Mockinpott logró librarse de sus padecimientos"**, de Peter Weiss. Dirección: Javier Margulis y Eugenia Levin. Jueves y viernes: 16 hs. Viernes: Despedida. Platea: ₳ 4.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 27 de noviembre. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre

y gratuita (cupo limitado).
"Así se baila el tango". La Dirección de Cultura de la Universidad de Buenos Aires presenta al **Tango Ballet**, con la dirección de Juan Andino. Martes: 18 hs. Entrada libre.
"Música con todos". Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes: A las 19 hs.: **Orquesta Juan de Dios Filiberto**. Dirige: **Héctor Mele**. Cantantes: **Matilde Alzaibar y Gerardo Mancini**. Actúa: **David Tonelli**. A las 20.30 hs. **Marián Farías Gómez**.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
"Música con todos en la ribera". Jueves 21 hs.: **Los Patitas negras** (Coro de niños). **Los Quilla Huasi**. Locución: Horacio Agnese. Entrada libre y gratuita.
"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.
"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.
Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:
Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Sábado: 22.30 hs.
Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Cood. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.
Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein**)canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs. Jub. gratis.
Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Woody Allen, me tenés podrido**. De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50%. Desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Shalom Buenos Aires**, con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3º año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo,** de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.30 hs.
Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa**. Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.
Grupo Taller en: **Macbeth,** de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Mahlé. 40-0948. Presenta:

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles y jueves popular 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Domingo 8 despedida.**

SABATO, DOMENICA E LUNEDI

De Eduardo de Filippo. Dir. gral.: Cecilio Madanes. Trad. y adap.: Oscar Viale. María Rosa Gallo, Raúl Rossi, Jorge Luz, Aída Luz y Juan C. Dual c/un elenco de 17 actores. Esc. M. A. Lumaldo. Martes, miércoles y viernes: 21 hs. Jueves y domingos: 20 hs. Sábado: 19.30 y 22.30 hs. Local. en vta. c/3 días de antic. Apta t/públ Martes a jueves función popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (Versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maricruz Utrera. Viernes: 19 hs., sábado: 19.30 hs., domingo 17.30 hs.
Zarzuela en el Colonial. (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Jueves: 20 hs, viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.
El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Coor. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Lunes y martes: 21.30 hs.
Facetas de Buenos Aires (Tango, folklore, danza y melódico). Producciones Arjomil - Moreno. Sábado: 23.45 hs.
Opera en el Colonial (Arias de óperas famosas). Dir. gal.: Lena Enguel. Sábado: 22.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347 **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 h. Domingo 20 hs. Desc. est. y jub.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:
Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 y 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.
2º año de éxito: **Hacé la calle.** De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **El sur y después**, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves y domingos desc. Est. y Jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberho. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta: **Pablo**, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta:
Complejísima locura, de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21 hs. sábado: 0.30 hs.
Juegos fúnebres, de Joe Orton. Dir.: Néstor C. Nivero. Viernes: 23 hs. sábado: 21 hs.
La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapácio. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista**. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laurel Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta: **Talesnik (en camiseta),** con Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 22 hs. Antes y después de la función café-teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta.
En ropa interior; de Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes 22.30 hs., sábado 23.30 hs., domingo 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingos: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes 22.30 hs., Sábado 0.45 hs., Domingo 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia:, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Preestreno de Lunes a domingo: 22.30 hs. Sábado trasnoche: 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22.30 hs. Viernes: 0.45 h., sábado 23.30 hs., domingo 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs. Sábado: 20.30 hs. (Función con análisis). Domingo 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:
Extraño juguete. De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.
El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito**. Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Músicos de Octubre** (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento**. Sábado: 22 hs.
Clown presenta: **Drácula-tres campanadas,** con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.
Marines Lamadrid y su ballet Español: **Misterio Flamenco**. Jueves: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
El bollo, de Emeterio Cerro, con Beby Pereyra Gez, Roberto Di. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.
Café Teatro:
Café del biógrafo. Film: **Cine mudo alemán**. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
El ángel está afuera, homenaje a la poesía de José Pedroni, con V. Milano y M. Gattei. Viernes: 21.30 hs.
Música contemporánea: **Juan Falu**, en voz y guitarra. Viernes: 0 h.
Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30 h.
Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Café abierto del cuento, con María Heguiz y Juan Moreno. Música: Agustín Hellin. Sábado: 22.30 hs.
Sala de Ensayo:
Música Popular Latinoamericana: "Ollantay en Concierto". Sábado: 23.30 hs.
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio. ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto**. De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Dando pasos**. Con: Cristina Alberó, María C. César, China Zorrilla y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.
Usted... ¿Nunca tuvo un amante? De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 35 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: J. Gagliardo Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 18 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.
Presenta: **Mágicas noches del cuplé**, de Guillermo Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 18 hs. Jueves función popular 50% desc.
Presenta: **Danza,** con Roxana Grinstein, Irene Guelman. Música: Verdi, Lecuona, G. Valverde. Domingo: 20.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: **Patagónicas,** de Bernardo Carey, con L. Andrade, N. Caniglia, N. Galzerano, C. Weber. Dir.: Lorenzo Quinteros. Solamente, lunes: 21.30 hs.

PataGonicaS

Osvaldo De Vincenti presenta: Teatro popular de Bs. As. **Proceso a Jesus**, de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane, jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado**. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:
Sala Uno:
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonieta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., **Sábado:** 22.15 hs., **Domingo:** 21.15 hs. Platea: ✯ 4. (Martes a jueves). Platea: ✯ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Dos:
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich, Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wigutov, Dafiel Dibiase, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 4. (Martes a jueves). Pl. ✯ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ✯ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485.
Mabel Manzotti en: **"Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.
Grupo Sushai presenta: **Esperando la Carroza.** De Jacobo Langsner. Jueves 20.30 hs. Despedida.
Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23.30 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. Presenta: **Grupo Nuevo Tango**, con M. Boneti, A. Ferro, V. Santini, M. Varela y D. Andrizzi. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Grupo de Teatro **La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa**. Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22.15 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Los cuentos que nuestras abuelas no nos contaban**. P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** Película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22, 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs **Canciones sefaradíes y españolas**, con Nani Landau (canto). Dir.: Elisa Cases. Hoy: 22 hs.: **Mario Calvano.** Hoy: 24 hs. Tarjetas de crédito.

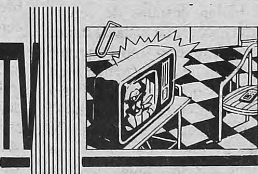
CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Presenta: El Canto de América Latina presente en el talento de: **Larbanois-Carrero**. Regresa el notable Dúo Oriental, **Eduardo Larbanois-Mario Carrero. Canto Popular Uruguayo**. Viernes a domingo: 23 hs. Reservas diariamente desde las 19 hs.

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Diego Urcola** (trompeta), **Andrés Boiarsky** (saxo tenor), **Santiago Giacobbe** (piano), **Jorge González** (bajo) y **"Pocho" Lapouble** (batería). Hoy: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta: **Durazno de gala**. El show de ritmo y blues. Viernes: 0.30 hs.
Julio Verne. Sábado: 0.30 hs. Próx.: Taxi Concert en Recoleta. Antes y después del show funciona como Pub.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs. As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Estacionamiento gratuito para 1000 vehículos (con personal de seguridad).



PARA MAÑANA

JUEVES

6.30 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 7 - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés.
9.00 - 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **CORAZON** Miniserie
10.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.00 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 - 9 - **TRANS FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 7 - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Periodístico e informativo
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 7 - **REPORTERA DEL CRIMEN** Serie
15.00 - 9 - **POR AMOR** Telenovela
- 11 - **ESTRELLITA** Telenovela
16.00 - 7 - **NUESTRO CINE** "La otra yo", con Amelia Bence y Fernando Lamas
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY** Infantil
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Serie
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **ESTACION MUSICAL** Videoclips
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES, ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **LAZOS FAMILIARES** Serie
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **BUSCAVIDAS** Teleteatro unitario
22.00 - 2 - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- 7 - **NOCHE DE CINE** Largometraje a confirmar
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **EL GRAN PADRINO** Miniserie con Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert de Niro
- 13 - **CUANDO YO TE VUELVA A VER** Miniserie nacional, con Héctor Alterio.
23.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 11 - **VIDEO LATINO** Musical
- 13 - **TODO ES HISTORIA** "El derrocamiento de Frondizi".
23.30 - 7 - **DOCUMENTALES**
- 11 - **RALLY Y ALGO MAS**
24 - 2 - **TRASNOCHE** Síntesis informativa y largometraje. "Las sectas de los Turos", con Lex Barker
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **TRASNOCHE** "La romana", con Gina Lollobrigida
- 13 - **CONFRONTACION '87** Periodístico
1.00 - 11 - **TRASNOCHE** "La damisela audaz", con Samantha Eggar.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, probabilidad de precipitaciones aisladas. Poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del sector este. Mínima 17º.

▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Peppermint Paz* (1983), película dirigida por Marianne S.W. Rosenbaum con Saskia Tyroller y Gesine Strempel. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
13.00: Virginia Lago ofrece su espectáculo *Vivir en vos*, de María Elena Walsh, con dirección general de Rubens Correa. En la Facultad de Agronomía y Facultad de Veterinaria, Av. San Martín 4453.
14.00: "Dar la nota", programa conducido por Horacio Salas por Radio Belgrano, de lunes a viernes.
16.00: Exposición de vitrales a cargo de Eduardo Heredero, pinturas de Arnaldo Panizo, Susana Redin y Sofía Safdie y pinturas y dibujos de Celia Silberman. Coordinación a cargo de Pablo Beker, en Lezica 4199.
17.30: *Demonios en el jardín*, de Manuel Gutiérrez Aragón, con Angela Molina, Ana Belén. En Sarmiento 2255.
19.00 *Coro Procanto Popular de La Plata* se presenta en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Dirección a cargo de Guillermo Massi.
20.00 Norberto Machline (piano), Javier Malosetti (bajo) y Norberto Minichillo (batería) conforman el grupo *M-3* y ofrecen un recital en el restobar musical La Oreja, Paraná 330.
21.00: *Baranda*, el grupo de jazz rock, ofrece un recital en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038 con entrada libre.
• A la misma hora, en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo, se inicia el ciclo denominado *Primavera* a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro Guillermo Scarabino. Actuará como solista la pianista Edda María Sangrigoli, con entrada libre.
22.00: Ana Pérez del Cerro presenta su espectáculo *En cantos y dos en cantos*, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación Callao 960.
01.00 Alejandro Dolina conduce *Demasiado tarde para lágrimas* por Radio El Mundo, de lunes a viernes.

Pista de baile



(Por Antonio Dal Masetto) El restaurante está ubicado de espaldas al centro de la ciudad, bajando hacia Leandro Alem. No es gran cosa, las paredes están mal de pintura y las cortinas han perdido el color original. De todos modos, a juzgar por algunos detalles, en un tiempo los propietarios debieron agregar ciertas pretensiones, de las que aún quedan pálidos vestigios, sobre todo en el trato de los mozos. En el medio del local hay un espacio libre, circular, sin mesas, tal vez reservado para que, en ocasiones especiales, los clientes bailen después de cenar. Junto a esa especie de pista de baile, suele sentarse un tipo solo: traje, bigote, gestos lentos, aspecto más bien melancólico. Come leyendo el diario y después fuma mirando el techo.

A veces, aparecen una mujer y una nena de unos ocho años. La mujer tiene aire de viuda, viste de oscuro, con una elegancia tal vez excesiva para el lugar. La nena siempre usa pollera, medias tres cuartos, zapatos de charol. Se sientan del otro lado del espacio vacío, también junto a la pista, frente al tipo que está solo. Apenas terminan de acomodarse se repite la misma escena. La nena le habla al oído a la mujer. Mujer y nena (evidentemente madre e hija) mantienen un breve diálogo. Mientras tanto el tipo de bigote, disimulando, espía por encima del diario. Finalmente la nena recibe la aprobación de la madre, cruza la pista de baile, se acerca al tipo (evidentemente el padre) y lo abraza y lo besa. El padre suele fingir sorpresa y formula una pregunta tonta: ¿Qué andás haciendo por acá? La nena, previsiblemente, contesta: Vinimos a cenar.

Siempre ocurre así, no hay variantes, es como una representación teatral que se repite cada vez que coinciden los tres personajes. A partir de ese momento la nena no cesa de moverse entre una y otra mesa. Va y viene todo el tiempo, come un bocado acá y otro allá. Camina muy erguida, con soltura, sin apurar el paso. Tanto el hombre como la mujer siguen sus desplazamientos con una leve sonrisa, aunque no se miran entre sí. La nena habla un rato con el padre y otro rato con la madre, parecería preocuparse por ser ecuánime en el reparto de su tiempo, por no favorecer ni a uno ni a otro.

Llega la hora del postre: el padre lee en voz alta la larga lista para que la nena elija. Ella duda, solicita que lea de nuevo y finalmente se decide. También éste es un ritual repetido. La nena siempre elige lo mismo. Lo que minutos después aparece sobre la mesa es una enorme y colorida copa helada, especialidad de la casa. Entonces, antes de comenzar a comer, la nena intenta llamar la atención de su madre, para que vea y admire el gran postre. Pero la madre está concentrada en lo suyo, medita, los ojos perdidos, parecería sufrir. Lo cual obliga a la nena a recorrer nuevamente aquel espacio vacío. Ante el requerimiento de la hija, la madre lanza una mirada fugaz hacia la otra mesa, inclina levemente la cabeza y esboza una sonrisa de asentimiento. La nena vuelve junto al padre. Y así siguen.

Finalmente la mujer pide la cuenta y paga. La nena se despide de su padre y comienza a cruzar por última vez la pista. Se detiene en la mitad, a medio camino entre ambas mesas. Gira la cabeza y se queda así, los ojos fijos, minúscula, imprecisa. Durante unos segundos cesa todo ruido, el tiempo se detiene y ahí permanece la nena, fijada, grabada como en una foto, su interminable gesto de desprotección y desconcierto bajo la luz de los tubos fluorescentes, tal vez símbolo de una realidad más vasta e igualmente absurda, imagen que sugiere otras imágenes, legiones de niños y legiones de otros que han dejado de serlo hace mucho tiempo, que dudan, se debaten, preguntan, no encuentran solución, oscilando siempre entre complejas y dudosas paternidades.

Después todo se descompone. La nena reinicia sus movimientos. Llegan rumores desde la cocina. Madre e hija caminan hacia la puerta, salen, desaparecen. El mozo retira los platos de la mesa vacía, sacude enérgicamente el mantel y borra los últimos vestigios visibles de aquellas presencias.

CARTAS

Investigación

Como miembro del Centro de Virología Animal (CEVAN), lugar en el que se llevan a cabo tareas de investigación básica y aplicada sobre la biología de diversos virus animales (aftosa, rotavirus, etc.), considero de interés aclarar ciertos aspectos relacionados con el financiamiento de la actividad científico-técnica desarrollada en nuestro centro, que creo además extrapolables a otros institutos directa o indirectamente dependientes del CONICET.

En relación con este tema, y formando parte de la feroz campaña privatizadora en la que nos hallamos inmersos (¿o hundidos?) hemos tenido recientemente la ocasión de acceder al diálogo radial entre B. Neustadt y H. de Dios en el que, con motivo de una visita periodística de este último al CEVAN, se hizo la apología de la intervención del capital privado como motor del crecimiento científico nacional.

Creo, junto con varios colegas, de interés aclarar que los aportes de capital privado que este y otros centros del CONICET han recibido y que sin duda han sido de utilidad en el desarrollo de nuestras tareas, no son sino una mínima parte de la inversión total que el Estado ha hecho y hace para mantener el sistema en funcionamiento. El capital privado aprovecha en estos casos la capacidad instalada de alto costo (sueldos malos pero sueldos al fin, equipamiento pesado y liviano costosísimo, estructura edilicia, subsidios, etc.) que ha pagado y sigue pagando la comunidad a través de los organismos de ciencia y técnica.

No se debe entender esto como una crítica a la inversión no pública en investigación biológica, sino como la necesidad de tener claro quién y cuánto se arriesga en el financiamiento de la actividad y por lo tanto cómo y con quién repartir los eventuales beneficios de lo producido.

Dr. Pablo R. Grigera
Capital

Mocosos

por Miguel Rep









